

సాహిత్యమాస పత్రిక

354

అక్టోబరు, 1983

వారిక చందా : పది రూపాయలు

పంపుటి : 80, సంచిక 7

విడిప్రతి - ఒక రూపాయి

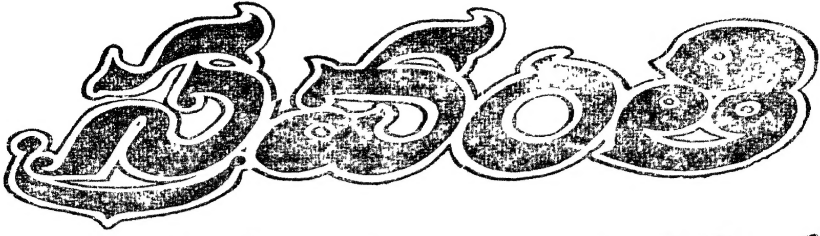
[ప్రకాశకులు]

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర
హైదరాబాదు

ది.11-8-1983నాడు 'హైదరాబాదు-5' హిందీ ప్రేమిమండలి ఆధ్వర్యాన జరిగిన
హిందీ ప్రమాణ వితరణోత్సవసందర్భంలో తీయబడిన ఛాయాచిత్రం



వేమూరిరాధాకృష్ణమూర్తి, గౌ॥ చేగొండి వెంకటహరిరామ జోగయ్య, గౌ॥ ఎం. రామచంద్ర రావు,
హైదరాబాదు హిందీ ప్రేమిమండలి అధ్యక్షులు శ్రీ చవాకుల నరసింహమూర్తి, కార్యదర్శులు ఆదినారా
యణ, డా॥ సత్యప్రసాద్ గౌరలు, సభకార్యకర్తలు తదితరులు యిందుగలరు—



సాహిత్య మాస పత్రిక



సంపాదకులు :

వేమూరి రాధాకృష్ణ మూర్తి

గాంధీ జయంతి సందర్భంగా దేశంలోని రాజకీయ నాయకులు సాంఘిక రంగంలో పనిచేస్తున్న సేవకులు, కార్యకర్తలు, యీ విషయాన్ని గమనించడం అవసరమని మనవి చేస్తున్నాము

మహాత్మాగాంధీ ఎంతో పవిత్ర భావంతో ప్రారంభించిన నిర్మాణ కార్యక్రమ రంగాలు కూడా పాడైపోయాయి. యింకా పాడైపోతున్నాయి. ఖాదీ, హరిజన సేవ మొదలుగాగల రంగాలు ఎలా తయారైనాయో అందరికీ తెలిసిన విషయమే దేశ సమైక్యత కోసం జాతీయ భాషా ప్రచార కార్యక్రమం బాపూజీ ప్రజల ముందుంచారు. దేశ స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఒక భాగంగా హిందీ ప్రచారోద్యమాన్ని వారు ప్రారంభించారు. ఆ ఉద్యమంలో కూడా చెడ్డ శక్తులు ప్రవేశించాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కూడా హిందీ ప్రచారం పేరుతో అక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. వీటిని వెంటనే అరికట్టవలసిన అవసరం ఎంతైనా వున్నది. హిందీ ప్రచారమనీ, హిందీ జాతీయ భాష అనీ చెబుతూ హిందీ ప్రచారంతో కాని, హిందీ ప్రచారోద్యమంతో కాని, కనీసం జాతీయ సమైక్యతా కృషితోగాని సంబంధంలేని వ్యక్తులు ప్రభుత్వ, ప్రభుత్వేతర హిందీసంస్థల్లో ప్రవేశించడం, ఆ సంస్థల లక్ష్యాలను సక్రమంగా అమలు బరచక, వాటిని తమకోసం ఉపయోగించుకుంటూ వుండటం జరుగుతున్నది.

గాంధీ జయంతి సందర్భంగా అట్టి చర్యలు విరమించుకోమని, తమ చర్యల ద్వారా జాతీయ భాషా ప్రచారోద్యమానికి విఘాతం కలిగించవద్దని మనవి చేస్తున్నాము. పవిత్రమైన గాంధీ జయంతిని పురస్కరించుకొని ప్రతి భారతీయుడు ఒక్కపర్యాయం ఆత్మపరీక్షించ కావించుకొని, దేశ భక్తితో దేశ పురోభివృద్ధికి అంకితం కావాలని కోరుతున్నాము.



మహాతపస్విని

—విడపర్తి వెంకటరామ శాస్త్రి

ఏమమ్మా

గోదావరీమతల్లీ

మహాతపస్విని

ఎందుకమ్మా నీకింత శ్రమ !

అమ్మా అన్నం, అమ్మా ఆన్నం

అనే మా ఆకలి తీర్చడానికి

ఎందుకమ్మా నీకింత తపన !

నీలోని ప్రతి అణువు

ఒక బడబాగ్ని కీలగా మండిపోతుంది

ఏమమ్మా.....

ఇక మేమున్నాం

సోమరులం

ఒక మొక్కయినా

నీకు నీడ నిచ్చేందుకు నాటలేని

బుద్ధిమంతులం

ఉన్నది సంగ్రహించడంలో మాత్రం

ఏమీ జాప్యం చెయ్యం

మహామేధావులం

ఓర్మికి అంతుంటుంది

నీ ఓర్మికి కూడా అంతం ఉంటూ ఉంది

ఉండుండి ఒక్కమారు

మాకు బుద్ధి చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తావు

తరంగ హస్తాలతో

శాంతిదుందుభులు మ్రోగించే నువ్వు
మహిషాసురమర్దనిలా
కాళికా కరాళిలా
రుధిరోద్గారిపై

ఆ-అని నోరు తెరుస్తావు
కాని- అదెంతసేపు
తృటిలో నీ హృదంసుంచి
అమృతధారలు ప్రవహిస్తాయి

మా బ్రతుకులు నీ నోములపంటలు
తల్లీ
మహాతపస్విని.

మార్కెటు వీధి
చింటుమిల్లి,
కృష్ణాజిల్లా-521 824



స్వగతం

-పి. యస్. ఆర్. మూర్తి

మైదానం ఈ దేశం
నా అటకు ఇది నిర్మితం
ప్రజలే నా ప్రేక్షకులు
ప్రజలే నా రక్షకులు
ప్రజాధనం నా పితౄత్వం
ప్రజాక్షేమం నా కర్తవ్యం

గుండాలును పోషిస్తా
కులద్వేషం, మతరోషం
పాతబడిన పగలను
పెంచడమే నా ధ్యేయం

ఉద్యమాల పేరు చెప్పి
ఊళ్ళవెంట బయలుదేరి
మాటలతో వెర్రెత్తించి
తుపాకులతో కాల్చించి
ప్రజాక్షేమ పరదావెనుక
నిశ్చింతగ నిద్రిస్తా

అటో ఇటో గంతేసి
ఏదో పదవి కొట్టేస్తా
ఏ పదవీ తాకపోతే
అసమ్మతివర్గం అంటా

దూషణకు భూషణకు
తిరస్కార పురస్కారాలకు
అతీతుణ్ణి నేనంటా
అవి అంటవు నా కంటా
ఊసరవెల్లి కంచె త్వరగా
రంగుల్ని మార్చగలను
పగటి వేషగాడై నా
నాముందు బలాదురు
గారడీవానికైన
నాకొచ్చిన విద్యలు రావు,
జ్యోతిష్కులు నా వద్దకు
పాఠాలకు రావాలి
ఏ పార్టీ గెలుస్తుందో
నే నిశ్చయ చెప్పేస్తా
తామంతో బాధపడే
నా దేశపు ప్రజలవైన
వాగ్దానాల వానజల్లు
ప్రణాళికల పూలజల్లు
ఒకేసారి, ప్రతిచోటా
కురిపిస్తా, మురిపిస్తా
పూరిగుడిసె ఆవేదనలు
కనపడకుండా చేస్తా
బుల్ డోజరు పంపించి
నా మాటను నిలబెడతా

నియంతృత్వ పోకడలను
 ససేమిరా సహించను
 ప్రతిరాష్ట్ర శాసనసభను
 నా వాళ్ళతో నింపేస్తా
 ఆత్మప్రబోధమంటూ
 పార్టీని ఫిరాయిస్తా
 అవసరమైతే నేనే
 ఓ పార్టీ స్థాపిస్తా
 కాశీయాత్రలోన నీతిని
 గంగలో కలిపేశా
 తిరుపతిలో నా ఆత్మను
 హుండిలో పడవేశా.
 ఏ పార్టీలో ఉంటే
 ఆ పార్టీ భేషంకూ
 ఆ పార్టీ మారితే మాత్రం
 ఆ పార్టీ చెత్తంటూ
 అభివృద్ధిని అంకెల్లో
 ప్రగతిని పత్రాల్లో
 చూపించే నా నేర్పుకు
 నీరాజనమియ్యమంటూ
 సోపలిజం స్థాపనకే
 ఈ మేడ ఈ కారు
 ప్రజాసముద్ధరణకే
 ఈ తోట ఈ బీరు

ప్రజాస్వామ్య రణరంగంలో
 కవచం లేని కురువృద్ధుణ్ణి
 ఎన్నికల్లో నిలబడేందుకు
 కేవలం ధనార్హత కలవాణ్ణి
 కాకాపట్టి. జాకాడిది
 కోటలోన పాగా వేస్తా
 నా పదవికి ఎసరొస్తే
 కోటనుంచి బయటపడతా
 పీల్చే కోటను పడగొట్టే
 పథకం చేపడతా.
 విద్యార్థిని నా కోసం
 పావులాగ నడిపిస్తా
 నా కోసం ప్రజలను
 చావుకు సిద్ధం చేస్తా
 దేశంలోదరిద్రం
 నా పాలిటి పెద్దవరం
 దరిద్రమే లేకపోతే
 ప్రజాసేవ చేయుటెట్లు?
 ఉద్యమాన్ని నాకోసం
 వక్రంగా చిత్రిస్తా
 దానితోన పని తీరితే
 మధ్యలోనే వదిలేస్తా
 పెదవిలేక బ్రతుకగలను
 పదవిలేక బ్రతుకగలను
 ప్రజాసేవ చేసుకొనే
 పదవిలేక బ్రతుకలేను

కె. కె. రోడ్
 నూర్యాపేట,
 నల్గొండ జిల్లా,
 508 220

ప్రజాకవి

—ఎ. రజాహుస్సేన్ ఎం.ప.

1

మేడిపండులాంటి
సమాజం
పొట్టవిప్పాడు
పురుగుల్ని చూపాడు
ఉప్పు కప్పురాల్ని
విశ్లేషించాడు
పెద్దబుద్ధులగుట్టు
రట్టుచేశాడు
చెడును కాదన్నాడు
మంచిని ఔనన్నాడు
అతడు ప్రజాకవి అన్నా !
అతడే మన వేమన్న !

2

కన్యాకుల్యాన్ని కాదన్నాడు
కన్యలచెర విడిపించాడు
బాల్యవివాహాలు వద్దన్నాడు
బంగారుబాటలు చూపాడు
వితంతు వివాహాలు జరిపించాడు
వెలుగుదివ్వెలు వెలిగించాడు
ప్రజలభాష నా దన్నాడు
ప్రజాకవి యైనాడు
అతడి భావికి జూడ గురజాడ !

3

పదండి ముందుకు అన్నాడు
క్రామికులందరిని కలిపాడు
ధనస్వామ్యపు రెక్కలు నరికాడు
దగాపడిన తమ్ముళ్ళను
తాడిత పీడిత ప్రజలను
ఎలుగెత్తి పిలిచాడు
మరోప్రపంచం వై పుకు నడిపాడు
రెండు 'శ్రీ' లను ధరించి
ప్రజాకవితను వరించి
ప్రజాకవి యైనాడు !

4

కాళన్న కవిత
తెలుగుజాతికి మేలన్న
ప్రజల గొడవే తనదిగా
భావించి
భావిని చూపించిన
అసలై న సినలై న
ప్రజాకవి అతడన్న

మంగళగిరి

గుంటూరు జిల్లా

522511

నేల - మనిషి

—డా॥ ఆచార్యభావన్

నేల నిరీక్షిస్తుంది
తన బ్రతుకెప్పుడు
పచ్చనవుతుందా అని.
మనిషి నిరీక్షిస్తాడు
తన బ్రతుకెప్పుడు
బంగారమవుతుందా అని.
మనిషి నిరీక్షణలో స్వార్థం
నేల నిరీక్షణలో పరమార్థం !!

—o—

ముందుకు కదులు

నిలబడ్డావు-
ఎంతసేపు అలా నిలబడతావ్?
చూస్తున్నావు-
ఎంతసేపు అలా చూస్తావ్ ?
నిలబడి చూస్తుంటే
కాలం వెక్కిరిస్తుంది
ముందుకు కదిలితేనే
జీవనం వికసిస్తుంది.

—ఓరుగండివారి తోట

దాసన్న పేట

విజయనగరం. 2

నవ్వుల దివ్యెలు

ఇలపావులూరి శేషగిరిరావు

(గిరింద్ర)

రితకలిమి కొఱకు-వత్తులు వెలిగించి
మత్తచి త్రయగుచు-మాయలాడి
సత్తు వెల్లబోవ-సాగిలబడునరా!
శిష్టగణక చంద్ర! శ్రీగిరింద్ర!! 1

*

తెలిసికొనగ కనులు-దేవుడిచ్చినమేలు;
చూచి, నేత్రయజ్ఞశోభ గనుము!
తాకబోయి, చేయిసోకిన-కాలురా!
శిష్టగణక చంద్ర! శ్రీ గిరింద్ర!! 2

*

స్పర్శలేనిచోట-శ్రద్ధ నిల్వగబోడు!
గంగవోలె తనువు గడుగవలయు!
రాగభోగములనే-రోగాలు పెచ్చురా!
శిష్టగణక చంద్ర! శ్రీగిరింద్ర!! 3

*

నిగ్రహమ్మువలన-నేరుపు పెరుగును!
ఆగ్రహమ్మువలన-అలతయగును!
ఆత్మసంయమమ్ము-హాయి కల్గించురా!
శిష్టగణక చంద్ర! శ్రీగిరింద్ర!! 4

*

నవ్వలేక ఏడ్చునాతి వగలమారి-
ఏడ్వలేకనవ్వు వెట్టిమగడు!
నవ్వగలుగుజంట-దివ్యెల పంటరా!
శిష్టగణక చంద్ర! శ్రీ గిరింద్ర!!

భాషా విజ్ఞాన వికాసం

(ది ఎవల్యూషన్ ఆఫ్ లింగ్విస్టిక్స్)

డా. హెచ్. ఎన్. బ్రహ్మానంద

భాషను శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానంతో పరిశీలించే శాస్త్ర విభాగం భాషా విజ్ఞానం. ఈ నాడు ఇండియాలో ప్రసిద్ధంగా బోధింపబడుచున్న భాషా విజ్ఞానం ప్రధానంగా రెండు దశలలో వృద్ధిపొందింది.

1. ప్రైలాంజీ

ఆంగ్లేయులు ఇండియాని పాలించిన కాలంలో విలియం జోన్స్, మాక్సు మ్యుల్లర్, కార్ల్ వేల్ మొదలయిన ప్రసిద్ధ వాఙ్మయ పరిశోధకుల కృషి ఫలితంగా ఇండియాలోని భాషలమీద, ముఖ్యంగా సంస్కృత, ప్రాకృత దేశభాషల మీద దౌర్భాగ్య పరిశోధనలు మొదలయ్యాయి. లిఖిత సాహిత్యంలోని సాంస్కృతిక పరిణామంతో పాటు భాషాసాహిత్య పరిణామాన్ని కూడ 18, 19 శతాబ్దాలలోని దేశ విదేశీయ పండితులు వివరించారు. స్థూలంగా ప్రైలాంజీ అంటే ఇదే. భాషాకుటుంబ విభజన మూల భాషా పునర్నిర్మాణం ఇత్యాది అంశాలు ఆరోజుల్లో ఆకర్షకమైన పరిశోధక విషయాలు. తెలుగులో కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి తరం దాకా వచ్చిన పరిశోధనలన్నీ ప్రైలాంజీలో భాగంగా వచ్చినవే.

2. మోడర్న్ లింగ్విస్టిక్స్

భౌతికశాస్త్ర కృష్ణమూర్తి గారితో ఆధునిక భాషా విజ్ఞానం తెలుగులో చోటు చేసుకొంది. ప్రైలాంజీకన్నా ఆధునిక భాషా విజ్ఞానం ఎక్కువ శాస్త్రీయమూ విశ్వజనీనమూ, గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారిలో పొట

మరించినా (ఆయన రచించిన సవర భాషా నిఘంటు వ్యాకరణాలు, గుర్తించిన స్వర సిష్టికరణ సూత్రం ఉదాహరణలు), గంటిజోగి సోమయాజి గారి 'ఆంధ్ర భాషావికాసం' లో, తెలుగు, భాషా చరిత్రకు సంబంధించి కొన్ని నూతన ప్రతిపాదనలున్నా, కృష్ణమూర్తి గారి 'కొండ' భాషా వ్యాకరణం (1989) తెలుగు వర్సల్ బేసెస్ (1981) మాండలిక పరిశీలనలు (1982 నుంచి) వీటితోనే ఆధునిక భాషా శాస్త్రము ఒక అధ్యయన విభాగంగా గుర్తింపును పొందింది. కోరాడ మహాదేవ శాస్త్రీగారి, తెలుగు భాషా చారిత్రక వ్యాకరణం (1989) జె. యన్ రెడ్డి గారి తెలుగులో అర్థ పరిశోధన (1986) ఇవి భాషా పరిశోధనలో ఓన్న రంగాల్ని ఆవిష్కరించాయి. చేకురి రామా రావు గారి గ్రంథంలో (తెలుగు వాక్యం-1975) ఇతర వ్యాసాల్లో (తెలుగులో బహువచనం మీద అవి చేసే పనిమీద, నామ్మికరణల మీద, పరివర్తన సిద్ధాంతం మీద) రామారావు గారు భాషా శాస్త్ర పరిధుల్ని విస్తరించారు. (బూదరాజు రాధాకృష్ణ, కందప చెట్టి వంటివారు శాసన భాష మీద, దోణప్ప, అక్కిరెడ్డి మొదలైనవారు అన్యదేశాలమీద, ఉషారాజు వంటివారు నిఘంటువులమీద, తేతు విశ్వనాథ రెడ్డి వంటివారు ఊర్ల పేర్ల మీద (జనమాస్టిక్స్ చేసిన పరిశోధనల్లో చారిత్రక భాషావిజ్ఞానం-నిర్మాణ భాషా విజ్ఞానం-రెండూ కలిసి వున్నాయి).

ఇటీవలి సంవత్సరాల్లో వెన్నెలకంటి సకాళం (కావ్యభాషా ప్రాముఖ్యత మీద) గారితో ఇంగ్లండు

లోని సర్దియన్ పరిశోధన మార్గం కూడా తెలుగులోకి చేరింది. బ్రహ్మనంద (వ్యంజన సూత్రం-1981) గారి భాష భావ వినిమయనికే గాకుండా అభివ్యక్తికి గూడా మాధ్యమిక మన్నా అర్పించిన సిమియాటిక్స్ మార్గాన్ని తెలుగులో ఆవిష్కరించడం జరిగింది కూడా. (చూ. రామారావు, నరసింహారెడ్డి 'మహతి' లో 1972).

ప్రాచీన యుగాల్లో భాషా పరిశీలన

ఇండియాలోని వ్యాకరణ అలంకారాది శాస్త్ర సంప్రదాయాల్లో చెప్పబడ్డ భాషా పరిశీలనా దృక్పథాలు ఇటీవలి సంవత్సరాల్లోనే గుర్తింపబడ్డాయి. బ్లాంపీల్డు (లాంగ్వేజ్ - 1988) తరువాతి పరిశోధనలకు పాణిని అష్టాధ్యాయలోని సూత్ర సంక్షిప్తత పాణిని లోని అనామాన్య మేధస్సంపదా ఎంతో దీప్తినిచ్చాయి.

భారతదేశంలో భాషా శాస్త్రం :

వేద సంప్రదాయంలో సంహితలు, బ్రాహ్మణాలు, శిక్షలు, ప్రాతిశాఖ్యలు, ఉపనిషత్తులూ వీటిలో సంస్కృతభాష నాదారంగా భాషా విశ్లేషణలో అనేక అమూల్యమైన అంశాలు గుర్తింపబడ్డాయి. స్వరవ్యంజన భేదం ధ్వని స్థాన కరణ ప్రయత్న నిరూపణం. సంహిత స్వర భేదాలు (చూ. డబ్ల్యు యన్. ఆలెన్-పొనెటిక్స్ ఇన్ ఎంపియంట్ ఇండియా-1957) రాత్రు ప్రత్యయ విభాగం లింగవివేచన క్రియా స్వరూపం కొరకు మీమాంస సూత్ర నిర్మాణం ఇలాంటి అంశాలు అష్టాధ్యాయలో (కీ. పూ. 4వ శ) ఎంతో స్పష్టంగా ఆధికారికంగా రూపుదిద్దుకున్నాయి.

యాసుక్నితో (పాణినికి పూర్వం) మొదలయిన నిఘంటు నిరుక్త నిర్మాణం భాషా రూపంలో మౌఖికాన్ని గుర్తించిన తొలిప్రయత్నం. కాత్యాయనుని వార్తాలు (కీ. పూ. 800) పతంజలి మహాభాష్యం (కీ. పూ. 150) భర్తృహరివాక్య పద్యం (కీ. శ. 450) భాషానిర్మాణ తత్త్వాలకు సంబంధించిన అత్యు

త్తమ గ్రంథాలు, మీ మాంసకులు, నైయాయకులు అర్థాన్ని గురించి, తాంత్రికులు, అలంకారికులు అభివ్యక్తిని గురించి వ్రాసిన గ్రంథాలు పరమ ప్రమాణాలు (వివరాలకు చూ. ప్లాట్. బ్రహ్మనంద1971).

గ్రీకుల భాషా వివేచన: (కీ. పూ. 5-3 శ)

సోక్రటీసు, ప్లాటో, అరిస్టాటిల్ ల ప్రసంగ గ్రంథాల్ని బట్టి ప్రధానంగా తెలుస్తున్న విషయాలు శబ్దార్థ సంబంధం మీద వారిని దృక్పథాలు. సోక్రటీసులు తార్కికుడు. ప్లాటో భావవాది. అరిస్టాటిల్ వస్తువాది వీరి అభిప్రాయాల్లోని-మౌలికత తర్వాతి శతాబ్దాల్లో భిన్న శాస్త్రాలుగా రూపొందింది. స్థాయికులు తార్కిక దృక్పథంతో (కీ. పూ. 5) భాష ఒక భావ వాహికగా గుర్తింపబడ్డది.

అలెగ్జాండ్రీయనులలో (కీ. పూ.) 3.1శ) గ్రాక్స్ వ్రాసిన 'దెక్స్' అన్న వ్యాకరణ హోవర్ రచనల నాదారంగా కావ్యభాషలోని రూపసాధుత్వ నిర్ణయాన్ని చేసింది.

రోమనుల భాషా పరిశీలన :

క్వెడ్స్ (కీ. పూ. 2శ) ప్యారో క్వింటిలియన్ మొదలైన వారు వ్రాసిన గ్రంథాల్లో దారు రూపాల మీ మాంస వక్రత్వ లక్షణము నిరర్థకత భావ వ్యంజకత మొదలయినవి ప్రధానము.

మధ్యయుగాలు : [కీ. శ. 1100-1600]

వ్యాకరణం అన్ని శాస్త్రాలకు మూలమని, కాని తర్క అలంకారాది ఇతర శాస్త్రాలలో ఇది కూడా ఒకటని అభిప్రాయమేర్పడ్డది. కీ. శ. 200-1850 ప్రాంతంలో స్పెక్యులేటివ్ గ్రామర్స్ పుట్టాయి. పిప్రియన్, పీటర్, క్లియన్, పెట్రస్, ఇస్సాన్, మెకేల్ మొదలయిన వారి రచనలతో వ్యాకరణమంటే భాషను గురించిన విజ్ఞాన మన్ననాత్మ దోరణి పుట్టింది.

హేతువాదాభ్యుదయం :

16వ శతాబ్దము నుండి యూరప్ దేశాల్లో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం మొదలయింది. ప్రపంచ విస్తృతి, అన్ని భాషలు, ఐరోపా పజలకి విశ్వజనీన దృక్పథాన్ని కల్పించింది. వాస్తవిక (ఎంపీరిసిజమ్) హేతువాద (రేషనలిజం) విధానాలు పుట్టిపొందాయి. బైబిలులో చెప్పబడ్డ బాబెల్ గోపుర కథను అసత్యం చేయడం కోసం సర్వప్రపంచ మోసపుల ఏకైక భాషా నిర్మాణం చేయడం కోసం క్రమక్రమంగా ప్రయత్నాలు సాగాయే

భాషల్ని గురించి వివరించడం, భాషల్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం 16వ శతాబ్ది ప్రారంభంలోనే మొదలైనట్లుగా చెప్పవచ్చు (గ్రెగ్గర్, యుగెనన్, ప్లాన్, వారెంజో, ఆటలుంగ్ మొదలయిన వారి రచనలు). బోర్డు రాయల్ వ్యాకరణం (1680)లో మొదటిసారిగా భాషలోని వాస్తవాల్ని చ్రవ్వటం కన్పిస్తుంది. 16వ శతాబ్దంలోనే స్కాట్లండు ప్రభువైన 4వ జేమ్సు (సామెటిన్ అనే ఈజిప్టు ప్రభువు (క్రీ.పూ. 500) కూడా ఇలాగే చూశాడు) ప్రపంచంలో మొదటి భాష యేది అన్న మీ మానసు జరిపారు. ఆ కాలంలో పండితులు మత భాషయైన హిబ్రా అది భాష కావచ్చని అభిప్రాయపడ్డారు.

లిసిజ్ (1645-1718)లో భాషా పరిశీలనలో ఆనువంశిక (జీనియాలజికల్) దృష్టి ఏర్పడ్డది, హిబ్రా అది భాషకాదని గుర్తించడమే ఆయనలోని తులనాత్మక విజ్ఞతకు నిదర్శనం.

హర్టర్ (1744-1803)లో భాషలై వదలకాదన్న కృషి కన్పిస్తుంది. కాని ఆరోజుల్లో ఆయన మానవుడే భాషను సృష్టించుకొన్నాడని తేల్చలేదు అట్లని భాషా వ్యవహారంలో మానవుడి పాత్రను నిరసించనూ లేదు.

విలియం జోన్సు (1746-1794) కంకల్రాలో బ్రిటిషు కోర్టులో జూరిస్టుగా వచ్చాడు. సంస్కృతాన్ని

అభ్యసించి 1786లో ఏనియాజిక్ పొన్నెటి వారి సభలో ప్రసంగించినాడు. సంస్కృత. గ్రీకు లాటిను భాషలకు మూటికి గల సగోత్ర సంబంధాన్ని పూహించటంలో ప్రపంచంలోనే భాషా విజ్ఞానం చూపుదిద్దుకోవడానికి ప్రారంభం జరిగింది. క్రీ. శ 1800 తర్వాతే భాషా శాస్త్రంలో చారిత్రక దృష్టి స్థిరపడింది.

రాస్మన్ క్రిస్టియన్ రాస్కా (1787-1832)

ఈయనలో స్కాండినేవియన్ భాషామూలాలు చ్రవ్వడం మొదలైంది. గ్రీమ్మకు ముందే ధ్వనుల పరిణామాన్ని గురించి కూడా ఈయన ఊహించాడు.

జాకబ్ గ్రిమ్

(1785-1867) ఇతని జర్మన్ వ్యాకరణంలో భాషను విరమించాలన్న దృష్టి కన్పిస్తుంది. గ్రిమ్ ధ్వని సూత్రాలు ఇండో-యూరోపియన్ భాషల్లోని హల్లుల పరివర్తనాన్ని గురించి చెబుతాయి. ఇతని పరిశోధన తరువాత చారిత్రక తులనాత్మక వ్యాకరణాలకు వెన్నెముక అయింది.

ప్రార్ జబాబివ్

(1791-1867) సంస్కృత, జెర్త, లాటిన్, లిథోనిన్, గోథిక్, ఇటాలిడి భాషల తులనాత్మక భాషల్ని ఈయన వ్రాశాడు. పదస్వరూపాల్ని గురించి వివరించడంలో రూపం/అర్థం ప్రధానమన్న అవగాహన మొదటిసారిగా ఈయనలోనే కన్పిస్తుంది. సంస్కృత వ్యాకరణ పరిచయం ఇతని పరిశీలనకు ఇతని నేపథ్యంలోనే వుంది.

ఆగస్ట్ స్లేచర్

(1821-1868) డార్విన్ జీవపరిణామ సిద్ధాంతాన్ని భాషా పరిణామం మీద ఆపాదించి, భాష సహజంగా పుట్టి పెరిగి నశించే పదార్థంగా వ్యాఖ్యానించడం స్లేచర్లో కన్పిస్తుంది. మూలభాషా పున్న రాజ్యం, తులనాత్మక-పరిశీలన భాషల నిర్మాణ

(టాక్సానమిక్) అంశాల్ని అధారంగా చరీకరించడం ఇతని కృషిలో భాగాలు. భాషల్ని పేగ్ ప్రతిపాదించిన “ఫీసిస్ అండ్ ఫీసెస్, సింథెసిస్” దృక్పథంతో చూచి భాషల్లో మూడు రకాల్ని గుర్తించాడు. అవి పృథక్పద, సయోగాత్మకపద, నిష్పన్నపద భాషలు అన్నీ భాషల మొదట్లో ‘అవిభక్త’ శబ్దరూపాలు (ఐసోలేషన్)గా ఉండి ఉండాలని ఇతని ప్రతిపాదన. తర్వాత చెప్పిన హెర్మెనిపాల్ స్వాదేశ్, మొదలయిన వారి మీద స్టేవర్ ప్రభావం ఎంతో వుంది.

నిర్మాణ భాషా విజ్ఞానం

20 వ శతాబ్దంలో (ఎల్ హెర్బ్, చాన్, హంబోల్ట్ ప్రేరణలో) ఆమెరికాలోనూ, ఇతర యూరప్ దేశాల్లోనూ, ఆధునిక భాషా విజ్ఞానం సృష్టమైన పరిధులతో అవతరించింది నిర్మాణ భాషా విజ్ఞానం (ప్రకృతి లింగస్థితు) అనే పేరు ఈ శతాబ్దంలోని భిన్న భాషా సంప్రదాయాలకు సమానంగా వర్తించే శాస్త్రీయ దృక్పథాన్ని వెన్నెముకగా కల్గింది. పరిశీలన వస్త్రా శ్రితంగా ఉండటం (ఆబ్జెక్టివిటీ), నిరూపణ క్రమంగా ఉండటం, (ఎంపిరిసిజం)- ఈ శాస్త్రీయత లక్షణాలు, భౌతిక, గణిత, మానవ పరిణామ, ప్రకృతివాద తత్త్వాలు ప్రముఖంగా నిర్మాణ భాషా విజ్ఞానానికి నేపథ్యాన్ని కల్గించాయి. భాషకొక నిర్మాణముందని, దాన్ని కనుక్కువడమే భాషాపరిశీలకుడి ధ్యేయమని విశ్వసిస్తుంది.

పర్సినాండ్-డి-ససూర్

(1857-1918) ఈయన సి.ఎ. డేబీయుడు ఏ. ఉపన్యాసాలనే 1916 లో కోర్స్ ఇన్ జనరల్ లింగ్వెస్టిక్సు అనే పేరిట ప్రచురించారు. మొదటిసారిగా ‘భాష’ అంటే ఏమిటో నిర్వచించుకొన్నాడు భాష సంకేతమయమని. సంకేతంతో రూపార్థాలు కలసి వుంటాయని, భాషా వ్యవహారం సంకేతాలకున్న ప్రత్యామ్నాయ సంధాన ప్రక్రియలవల్ల సాగుతోందని

ససూర్ ప్రతిపాదన. భాషలో గుప్తమైన నిర్మాణం (లాంగ్), వ్యక్తమైన సంకేతాలు (పరోల్) వున్నాయని ఈయన గుర్తించాడు. భాషను చారిత్రకంగా, వర్తనాత్మకంగా, వివరించవచ్చన్న ప్రతిపాదనలు ఈయనవే.

హంబోల్ట్ :

(1787-1885) ఈయన జర్మను శాస్త్రీకుడు. ససూర్ ప్రతిపాదనలకు నేపథ్యంలో హంబోల్ట్ ప్రతిపాదనలున్నాయి. మొదటిసారిగా భాషవస్తువు (లింగ్) కాదని, ప్రక్రియ (యాక్టివిటీ) అని చెప్పిన వాడు ఈయనే. భాషలోని గుప్తవ్యక్తి నిర్మాణాల ప్రసక్తి కూడ మొదటిసారి ఈయనే చేశాడు. (తరువాతి సంవత్సరాల్లో బాంస్కి-డిన్ని ప్రపంచించాడు)

బెంజమిన్-లి-ఉర్ :

(1897-1941) భాష, భావం, వాస్తవికత, అనే విషయాలమీద ఉర్స్ చెప్పిన అభిపాయాలు చాలా ప్రామాణికమైనవి మానవుడి ఆలోచన తాను వాడే భాషా పదజాలంతో సాపేక్ష సంబంధాన్ని కల్గిందని ఉర్స్ సిద్ధాంతం. (సవీర్-ఉర్స్ ప్రతిపాదన అసెడినే అంటారు. సవీర్) (1921), బ్లాంపీల్డ్ (1933) నైడా (1943) గ్లీసన్ (1955), హాకెట్ (1959), హనిగ్స్వర్త్ (1962), మొదలైన పాఠ్యగ్రంథాలు సామాన్య భాషా విజ్ఞానముల సూత్రాల్ని అందించడానికి రాయబద్ధాలు

లింగ్విస్టిక్స్-సెమియోటిక్స్ :

ససూర్ ప్రతిపాదనల్ని మూలంగా గ్రహిస్తూ, భాషా విజ్ఞానంతో పాటు సెమియోటిక్స్ (సంకేతవాదం) కూడా వుట్టింది. భాషకు మానవుడితోవున్న మానసిక అంగిక సంబంధాన్ని గుర్తిస్తూ భాషను అభివ్యక్తి కమైన బాహ్యవ్యక్తి ప్రక్రియగా నిరూపించే ప్రయత్నం వేయర్స్, మోరిస్, ఎంప్లేవ్, బార్టన్, మొదలయిన సంకేతవాదులు చేశారు, బ్రూబిడ్స్-కాయ్ రోషన్

యాజ్ఞాన, మొదలయిన వారితో ప్రాగ్ వర్గం (హాలిడే దీన్ని వృద్ధిపొందించాడు) స్వతంత్రంగా పెంపొందిన భాషా పరిశీలన వర్గాలు.

నోమ్ చామ్స్కీ-భాషా సిద్ధాంతం :

20వ శతాబ్దంలోని ఆధునిక భాషావిజ్ఞాన రంగం చామ్స్కీ ప్రతిభ చుట్టూ తిరుగుతోంది. ఈయన రాసిన అసంఖ్యాక గ్రంథాల్లో, వ్యాసాల్లో భాషావిజ్ఞాన పునాదులు ప్రవృద్ధయ్యాయి. భాషా పరిశీలనలో ప్రవృత్తి వాదాని, నిరసనూ హేతువాదాన్ని డిక్కార్చే సంప్రదాయాన్ని వాంఛిస్తూ పునర్వ్యాఖ్యానించాడు. భాషా వ్యవహారకు భాషా ర్మాణ వ్యవహార సమర్థమైన ప్రతిభ (కాపియెన్స్) వుంచున్నది. ఈయన ప్రతిపాదనల్లోని

పతనీయ వాఙ్మయం :

1. కుంజన్ని రాజా. కె.
2. డిసీన్ ప్రాన్సిస్, పి.
3. బ్రహ్మానంద, హెచ్. యస్.
4. రాబిన్స్, ఆర్. హెచ్.
5. రామారావు, చే. నరసింహారెడ్డి పి. సి
6. వాటర్ మన్ జాన్, డి.
7. స్టాల్ జె. ఎస్.

సారాంశం భాషాసిర్మాణంలో ఆర్థం గుప్తరూపమని శక్తిసిర్మాణం పరివర్తన సూత్రాలద్వారా ఏర్పడుతున్న వ్యక్త రూపమని ఈయన సిద్ధాంతరీతిచాడు. భాషా వ్యవహారంలోని సూత్రరూప వాగ్యవహార ప్రతిభను గుర్తించడమే భాషా సిద్ధాంత ధ్యేయంగా ఈయన ప్రతిపాదించాడు.

20వ శతాబ్దంలో వచ్చిన 101-2 భాషా శాస్త్ర మార్గాల్లో చాలా వరకు చామ్స్కీని వివరించేవో సవరించేవో, పూరించేవో మాత్రమే అవుతున్నాయి. సామాజిక భాషా విజ్ఞానం గణాంక రూప భాషావిజ్ఞానం చాలా అసక్తికరంగా ఈ రోజుల్లో చదువుతున్న భాషా విజ్ఞాన సంప్రదాయాలు. (చూ. వాటర్ మన్-1968, డిసీన్-1967, రాబిన్స్-1967)

- ఇండియన్ డిసీస్ ఆన్ పీనింగ్ (1968)
- ఇంట్రడక్షను టు జనరల్ లింగ్వెస్టిక్స్ (1967)
- వ్యంజన సూత్రం (1981)
- ఏ షార్ట్ హిస్టరీ ఆఫ్ లింగ్వెస్టిక్స్ (1967)
- భాషాకృషి (మహతి-1972)
- పర్ సెక్విప్వెజన్ లింగ్వెస్టిక్స్ (1968)
- ఏ రీడర్ ఆన్ సంస్కృత గ్రమేరియన్స్ (1972)

ఆంధ్రభారతి

శ్రీ ప్ర. వి. వి.

అనంతపురం-515008

మహాభారతంలోని రాజకీయ భావాలు

—అచార్య శ్రీపతినాయుడు

మహా భారతానికి పంచమ వెదమని పేరు అంటే ఆర్థుల వేదం తరువాత ఇతిహాస యుగం వచ్చింది. ప్రాచీన భారతంలో ప్రసిద్ధి చెందిన ఇతిహాసం మహా భారతం. మనుస్మృతితో పాటు మహాభారతం ధర్మ శాస్త్రానికి సంబంధించింది. ప్రాచీన భారతీయుల రాజకీయ భావాలు భారతంలోని శాంతి పర్యం కోసం చెప్పబడినాయి. ఇతిహాస కాలం నాటి వివిధ పరిస్థితుల ద్వారా ఆర్థులనానికి శాంతి పర్యం ఎంతో ఉపయోగ పడుతుంది, పర్యం పేరు శాంతి. యుద్ధానికి వ్యతిరేకంగా శాంతి స్థాపన ప్రాముఖ్యతను ఈ పేరు వివరిస్తూ ఉంది. 'రాజధర్మం', దండ నీతి, అనే రెండు ప్రముఖ రాజకీయ భావాలకు యావకల్పన జరిగింది.

రాజధర్మం :

యుద్ధిష్టర మహారాజు చెప్పిన రాజనీతి ధర్మాలను బీష్ముడు ఆమోదించినాడు. ఆశ్రితులకు రక్షణ కల్పించడం రాజధర్మంలో మొదటి నీతి. మావడివాడు ఏనుగును బంధించిట్లుగా, అశ్వితుడు గుర్రాన్ని అమపులో పెట్టికీ రీతిగా రాజు ప్రజలకు అమపుతో ఉంచుకోవాలి. చిన్న చిన్న జంతువుల అమగులు, ఏనుగు పెద్ద అమగుతో సంసిద్ధియనట్లు, అన్ని ధర్మాలు రాజధర్మంలో కలసి పోతాయని యుద్ధిష్టిరకు, చెప్పినాడు. ప్రజా సంక్షేమం రాజధర్మంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. రాజు ధర్మ ప్రవర్తకుడైతే, దేశంలో శాంతి భద్రతలు ఉండి, ప్రజలు నీరసంపడతే, సుఖ సంతోషాలతో జీవించగలరు. అగ్రగులాలకు చెందినవారు శమ విధులను సక్రమంగా నెరవేరిస్తే,

సమాజంలో శాంతి ఉంటుంది. నిజం చెప్పాలంటే రాజు ప్రవర్తన, ధర్మ దీక్షపై సామాన్యుల జీవన విధానం ఆధారపడి ఉంటుంది సాంఘిక భద్రత, రాజకీయ స్థిరత, ఆర్థికాభివృద్ధి, నైతిక ప్రవర్తన పంటి ఉత్తమ భావాన్ని, రాజధర్మం మీద ఆధారపడి ఉంటాయి. వ్యక్తిగత సంక్షేమం. సామాజిక భద్రత అనే రెండు పంతుల రాజధర్మం నిర్వహించగలదు. చుష్ట శిక్షణ, కర్మరక్షణ చేసి, రాజు ఆదర్శవంతుడుగా ఉండవలె. రాజు ఆదర్శ జీవితం ప్రజలకు ఆదర్శ వంతకావాలి. తన వడవడితో, ప్రజలను మెప్పించి, ప్రజలను అవిధంగా నడచుకోమని చెప్పేవారు రాజధర్మాన్ని పాటించిన రాజు. ప్రజలం క్షేమాన్ని కోరి, ప్రజా సంక్షేమం కోసం కృషి చేసే బృహత్తర భార్యతను రాజు స్వీకరించవలె

రాజ ధర్మాన్ని అనుసరించి, దేశ వ్యవహారాలలో రాజు నిర్వహించిన పాత్ర బోధపడుతుంది. సకల శుభకార్యాలకు రాజు మూల పురుషుడు, వివాహానికి ముందుగా, అస్త్రులను కొనే ముందుగా రాజవర్చనం చేసుకోవడం పరిపాటి దీనిని బట్టి సామాజిక జీవితంలో రాజు నిర్వహించే పాత్ర అర్థమవుతుంది. రాజధర్మానికి ఉన్న ప్రాముఖ్యత బోధపడుతుంది. నాగరికమైన జీవనానికి మూలం రాజరికం, రాజధర్మం. అవసర సమయాలలో అత్యవసర పరిస్థితులలో రాజు ప్రజలకు రక్షణ కల్పించాలి. వరదలు, ప్రకృతి భీభత్సాలు, అంటు రోగాలు, శతృవుల దాడి, దొంగల దోపిడి, వివాదాలు మొదలైన సమస్యలను రాజు జాగ్రత్తగా గమనించి ప్రజలకు అభయం ఇవ్వాలి.

రాజు ఆసమృద్ధుడు అయినప్పుడు ఆ రాజ్యాన్ని వదలి వెళ్ళడమే షేమం అని యుద్ధిష్ఠిరుడు బోధించినాడు.

భీష్ముడు రాజు ధైర్యం నంభూతుడని నమ్మినాడు. దైవదత్తమైన ఉత్తమ గుణాలు కలిగిన వ్యక్తి రాజు పదవి నిర్వహించడానికి అర్హుడు మనుస్మృతిలో రాజు శరీరంలోని అంగాలన్నీ వివిధ దేవతల రూపాలని చెప్పబడింది. ప్రజా రక్షకునిగా రాజు బ్రహ్మ, విష్ణు మూర్తులవలె వ్యవహరించాలి. దుష్ట సంహార క్రియలో భీష్ముడు, యముడు, ఇంద్రుడు, అగ్ని ఆది దేవులు మొదలైన రూపాలను ధరించాలి. అగ్నిదేవుని సరే విజృంభించి దుష్ట శక్తులను దహించి వేయవలె ఆదిత్యునివలె సర్వభూతాగాన్ని పరీక్షించవలె. క్రూరులను యమునివలె నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపివేయవలె. శ్రీ మహావిష్ణు మూర్తివలె ఆశ్రీతులకు ఆభయం ఇవ్వవలె. సర్వదేవతల స్వరూపం రాజు కాబట్టి, ప్రజలందరూ భక్తి శ్రద్ధలతో పూజించవలె. రాజుపట్ల విషయ విధేయతలు ప్రకటించినవారు రాజు అవరణకు గరి అవుతారు. తిరస్కరించిన వారు రాజు ఆగ్రహానికి గురి అవుతారు. కాబట్టి రాజ్యంలోని ప్రతివ్యక్తి రాజు పట్ల విషయ విధేయతలు కలిగి, గౌరవాన్ని ప్రకటించి రక్షణ పొందవలె. రాజు అనుసరించే ధర్మాన్ని బట్టి యుగాల పేర్లు ప్రచారంలోకి వచ్చినాయి. రాజు ధర్మాన్ని సంపూర్ణంగా నిర్వహిస్తే అది కృతయుగమని, ముప్పాతిక భాగం అనుసరిస్తే అది త్రైతా యుగమని, అర్థ భాగం ఆచరిస్తే అది ద్వాపర యుగమని భావన. కలియుగంలో ధర్మం పూర్తిగా విస్మరింపబడుతుంది. రాజరికం నాటి సంప్రదాయం, దైవతత్వం ఆపాదించబడింది కాబట్టి అది సత్సంప్రదాయం.

దండనీతి :

మహాభారతంలో ధర్మశాస్త్రానికి అనుగుణంగా రాజధర్మ సూత్రాలు. అర్థ శాస్త్రానికి సంబంధించి దండనీతి విషయాలు ఉన్నాయి. ధర్మ శాస్త్రంలో రాజరికానికి ప్రత్యేక స్థానం ఇవ్వబడింది. రాజు నిర్ణయం

చిన ధర్మాసూత్రాలు అమలు పర్వవలెనని వాదస్తే, ప్రజాభిప్రాయానికి అనుగుణంగా వాటిని తీర్చిదిద్దాలని ప్రతిపాదన, ధర్మశాస్త్ర బద్ధంగా భీష్ముడు రాజనీతి విచారణ చేస్తే, కౌటిల్యుడు అర్థ శాస్త్రంలో ప్రజానుగుణపాలనకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చినాడు. భీష్ముడు వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలను ప్రకటించలేదు రాజు ధైర్యం నంభూత గుణాన్ని గురించి చెప్పటప్పుడు, మాందాతునికి ఇంద్రునికి జరిగిన సంభాషణలో అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేసాడు కౌటిల్యుడు స్వయంగా తన పరిశీలన అనుభవాలను గ్రంథనం చేసినాడు. కాని ధర్మ శాస్త్రం, అర్థ శాస్త్రం రెండూ రాజధర్మానికి గురించి ప్రస్తావించినాయి.

దండనీతి అనేది సామాన్య పౌరులు రాజుకు ఇచ్చిన అసాధారణ అధికారం అని అర్థశాస్త్రం భావిస్తే, భీష్ముడు ఈ సార్వభౌమాధికారం దైవదత్తం అని ప్రకటించినాడు. కురు ఋషి మొదట రాజు కాని, సార్వభౌమాధికారం లేదని అభిప్రాయ పడినాడు. ప్రజలు ధర్మ ప్రవర్తకులై, పరస్పర గౌరవ మర్యాదలతో, శాంతికి భంగం లేకుండా నివసించేవారు. కొంత కాలం గడిచిన పిమ్మట ప్రజల్లో అసూయ, పగ, ద్వేషం లాంటి స్వర్గలు, విషయ వాంఛలతో పోటీ ఏర్పడినాయి ఈ కారణంగా సమాజంలో శాంతి భద్రతలు కరువైనాయి వేద ధర్మాలను నిర్లక్ష్యం చేసి, అధర్మ ప్రవర్తకులైన ప్రజలను చూసి, బ్రాహ్మణులు బ్రహ్మ దేవునితో మొరపెట్టుకున్నారు. ప్రజాజీవనాన్ని సరిదిద్దవలసిందని దేవతలు సృష్టికర్తను ప్రార్థించడం జరిగింది. బ్రహ్మదేవుడు తన శక్తి చేత ప్రజా సుఖజీవనానికి అవసరమైన వెయ్యి మార్గ సూత్రాలను ప్రతిపాదించినారు. ప్రజా సంక్షేమం కోసం ప్రభుత్వం ఏ విధంగా నిర్వహించబడవలసింది ఆ గ్రంథంలో సూచించబడింది. యుద్ధ పద్ధతులు, ఆయుధాల ఉపయోగం. సందులు, సమావేశాలు, శాంతి ప్రయత్నాలు, సైనిక శిక్షణ, ప్రజా

సంక్షేమ చక్రాలు మొత్తంపై సూచించబడినాయి. దేశక్షేమం కోసం ప్రజలలో ఉదవలనీక సద్గుణాలు విరచించబడినాయి. సర్వ రాజకీయ భాగం ఈ ప్రాంత ముని చెప్పవచ్చు.

దర్శాత్మకము మోక్షము. దీక్షించి ఈ శాస్త్రం రూపొందించబడింది. సూత్రాల వెనుక దండం ఉంది. రాజుల్లో నిర్మాణ భూమిలో ప్రజలు సత్కర్మలు చేయవలెనని ముందుగానే చెప్పింది. దీనిని అంగీకరించి మేము మనస్సుని బ్రహ్మ స్వర్ణి చేసి ఈ సుఖముని పొందాలి. పరమేశ్వర గడ్డ అర్థమయ్యింది. అందుకే సూత్రాలు నేర్చుకొని దానికి, కథలకు అనుగుణంగా మోక్ష దీక్షిత భావం సరిపోయి, పరమేశ్వరుని శాస్త్ర సూత్రాలను 10 వేలకు చేరుకుంటాడు. ఇందుకు 5 వేల సూత్రాలను తగ్గించివేస్తాడు. అర్థమయ్యి మూడువేల సూత్రాలను తగ్గించిస్తాడు. చివరకు అది మొత్తం సూత్రాలను పరిమితం అయింది.

భీష్మ వ్యాఖ్యానం :

బ్రహ్మచేపురి నుండి అందిన బుద్ధ దండనీతి శాస్త్రాన్ని, భీష్ముడు కాలానుగుణంగా వ్యాఖ్యానించి నాడు. భీష్ముని దృష్టిలో రాజధర్మం, దండనీతి రెండు ఒక్కటే, దండనీతి లేకపోతే, రాజనీతి లేదు. రాజు నిరంకుశంగా ప్రజలను అదుపులో పెట్టడానికి దండం అవసరం. దండనీతిని సక్రమంగా అమలుపరిస్తే, నాలుగు వర్గాల వారు, వారి ధర్మాన్ని నెరవేరుస్తారు. ప్రజా సంక్షేమం కోసం దండనీతిని సక్రమంగా ఉపయోగించాలి. సామాజిక భద్రత, వ్యక్తిగత సంక్షేమం రాజధర్మాలు. వీటిని సాధించడానికి దండనీతి అవసరం. శాంతి పర్యం 188వ అధ్యాయంలో రాజు అనుభవించే దండం దైవదత్తం అని చెప్పబడింది. దండం పట్ల, భయంపట్ల ప్రజలు రాజుపట్ల భక్తి శ్రద్ధలు ప్రకటిస్తారు.

రాజాధికార ప్రాతిపదిక :

రాజాధికారానికి ప్రాతిపదిక మీద కూడా భీష్ముడు వ్యాఖ్యానం చేసినాడు. శాంతి పర్యం 59, 67 అధ్యాయాల్లో రాజుల పుట్టిక వివరాలు ఇవ్వబడినాయి. యుద్ధపురుషు భీష్ముని రాజరీతి పుట్టుక గురించి ప్రశ్నించాడు. అడుగుతాడు. రాజు అనేపదం ఎలా పుట్టింది? ఒక స్మృతి విషయం ముందరి ఎలాపాలించగలడు? సామాజిక మనషికి ఇది ఎలా సాధ్యమో ఆయన ప్రజలందరిలో అతనిపట్ల విశ్వాసం పెట్టేవారని ఎందుకు ప్రకటించాడు? ఈ ప్రశ్నలన్నిటికి జవాబు రాజరీతి పుట్టిక వుంటాయి.

రాజరీతి పుట్టుకను సంబంధించి దైవాశ్రయం సూచన సిద్ధాంతం. సామాజిక వాస్తవం సిద్ధాంతాలలోని భావం మిశ్రమం ప్రజలను పాలించే ముందు రాజు చేత దేవతలు ప్రమాణం చేయవలెను, ఈ ప్రమాణం ఉప్పునం కాకపోయినప్పటికీ, రాజు ప్రమాణ ధర్మాలును బద్ధుడు భీష్ముడు రాజరీతి ధర్మాన్ని కాక. ప్రజా విధులను కూడా వివరించినాడు. కాని శాంతి పర్యం 67వ అధ్యాయంలో సామాజిక వాస్తవం సిద్ధాంత ప్రసక్తి ఉంది. మొదట రాజు మను ప్రజలను ధర్మ బద్ధంగా పాలించడానికి అంగీకరించగా, ప్రజలు తమ రక్షణల ఆస్తిలో సగ భాగం పంటలో 10 వ భాగం రాజుకు ఇవ్వడానికి అంగీకరించినారు. అంతే కాక యుద్ధరంగంలో రాజును అనుసరించగలమని, వివాహానికి కన్యలను సమర్పించగలమని వాగ్దానం చేసారు. కాబట్టి రాజరీతి పుట్టుక గురించి వివరణలో సామాజిక వాస్తవం సిద్ధాంతం ప్రతి పాదించబడిందని చెప్పవచ్చు. రాజ్యపాలనకు, రాజ అధికారానికి ప్రాతిపదిక రాజధర్మం, దండనీతి.

ప్రజల పట్ల రాజధర్మం :

పాండవు రాజు మొదట అధికారాన్ని అందించిన దేవతలను కృతజ్ఞత ప్రకటించాలని చెప్పబడింది

బ్రాహ్మణులకు గౌరవించాలి. ప్రజలను సంతుప్తి పరచడానికి ఇది వారిమెట్టు సత్వ మతాన్ని రాజు పాటించాలి. సత్య ధర్మాన్ని పాటించడంవల్ల రాజు పట్ల గౌరవం పెరుగుతుంది. 58వ అధ్యాయంలో భీష్ములు ప్రజా రక్షణ రాజు ప్రథమ రత్నవ్యం అని చెప్పినాడు. ప్రజల నుండి వస్తులేకాక విరయ విధేయతలను గౌరవ మూడలను పొందే ప్రభువు వారికి రక్షణ కల్పించవలెను. అరాచకత్వం నుండి ప్రజలను రక్షించడమే రాజధర్మం. దుష్టులను శిక్షించే సమయంలో రాక్షసునిగా, ప్రజలను రక్షించడంలో పాలనా పరునిగాను రాజు తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించవలె. సామాజిక భద్రతను రాజు సాధించవలె.

రాజునిక దైవత్యం :

స్వృతి సాహిత్యంలో చెప్పిన రీతిగా భీష్ముడు రాజు యొక్క దివ్యత్వాన్ని గురించి విపులీకరించి నాడు. సాహిత్యంలో దైవత్వ భావం లేదు. దేవునికి సంబంధించిన గుణాలున్నవాడు రాజునే భావం ఇతిహాస యుగంలో ప్రజలంది. దేవుడే రాజు శరీరంలో ప్రవేశించి, దైవపరంగా ఉత్తమ కార్యాలను చేస్తాడని నమ్మక ప్రజా సంక్షేమాన్ని నిర్వహ్యం చేసిన రాజుపై తిరుగుబాటు చేసే హక్కు ప్రజలకు ఉంటుంది. దైవాంశ సంభూతుడైన రాజు కూడా ధర్మ సూత్రాలకు అనుగుణంగా రాజ్యపాలన చేయాలి.

ప్రభుత్వ స్వరూపం :

ప్రభుత్వ స్వరూప స్వభావా గురించి భీష్ముడు యధిష్ఠులకు బోధించాడు. రాజ్యపాలనకు సంబంధించి మరీ క్రూరంగా, మరీ సౌమ్యంగా ఉండ కూడదు న్యాయాన్ని ధిక్కరించిన వారిపట్ల నిర్దాక్షిణ్యంగాను, గౌరవించే వారిపట్ల ఆదరణ ప్రకటించాలి. శత్రువులను అణచేటప్పుడు కూడా ప్రజారక్షణ దృష్టిలో పెట్టుకొని పని నిర్వహించాలి. ధర్మానుసారంగా నడచుకొన్న రాజుదేవునితో సమానమని, ధర్మ విరుద్ధ ప్రవర్తకుడు నరకానికి పోతాడని భావన. సమయానుకూలంగా రాజు సమయస్ఫూర్తి తెలివి ఉపయోగించి, కార్యాన్ని సాధించాలి. నైతిక విలువలకు

దంగం రాకుండా రాజు పరిపాలన నిర్వహించాలి. ఆపధర్మం పేరిట అవసరమైతే అసత్యాన్ని పరితన ధర్మాన్ని నిర్వహించవచ్చు.

బ్రాహ్మణ ఆధిక్యత :

78వ అధ్యాయంలో బ్రాహ్మణులకు సమాజంలో ఇవ్వబడిన ఉన్నత స్థానం వివరించబడింది. వేదాలను, ధర్మ శాస్త్రాలను అధ్యయనం చేసిన బ్రాహ్మణులకు గౌరవ స్థానం ఇవ్వబడింది. ఉత్తమ కులంలో జన్మించినందున, నైవేద్యంలో మొదటి భాగం బ్రాహ్మణులకు ఇవ్వబడింది. షట్రియుడైన రాజు వీరికి దావాలు, కాకులలు ఇచ్చి వారి ఆశీర్వాదం పొందవలె దేవతలకు సంతుప్తి కలిగించే గుణం బ్రాహ్మణులకు ఉందని భీష్ముడు అభిప్రాయపడినాడు ఇటువంటి ఉత్తమ బ్రాహ్మణులు తప్పచేస్తే శిక్షించే హక్కు రాజుకు ఉంది.

రాజు నీతి దౌత్యం-నైతిక ప్రవర్తన :

27వ అధ్యాయంలో షట్రియుని అధికారానికి బ్రాహ్మణుని ధర్మం ముడిపడానికి ఆపుదే రాజు ధర్మం నిలబెట్టడం చెప్పబడింది. శత్రుసంహారానికి బాహుబలానికి తోడు ఆధ్యాత్మిక శక్తి కావాలి. కాబట్టి రాజధర్మం వెనుక బ్రాహ్మణ శక్తి ఉంటుంది. శత్రువు బలవంతుడైనప్పుడు కుయ్యతల ప్రయోగం ఆమోదించబడింది. కత్తి, విషం, అగ్నిలాంటి మారణాయుధాల ప్రయోగంలో తప్పలేదు ఆర్థిక క్లిష్టత ఏర్పడినప్పుడు సత్ప్రవర్తకుల ఆస్తిని దోచుకున్న తప్పులేదని భావించబడింది. రాజధర్మాన్ని పాటించేటప్పుడు నీతి సూత్రాలకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించినా తప్పులేదు ధ్యేయం ప్రజా సంక్షేమం అయినప్పుడు, మార్గాలలో నిమిత్తం లేదు. అత్యంత ఆకలితో బాధపడుతు, శుభాన్నం లభించని సమయంలో, భద్రాణుడు ఇచ్చిన కుక్క మాంసాన్ని విశ్వామిత్రుడు స్వీకరించినాడు. కాని ఇది ధర్మం కాదు, ఆపధర్మం మాత్రమే.

—X—

బెసెంట్ దివ్యజ్ఞాన కళాశాల
మదనపల్లె-517827.

షేక్స్పియర్ శేముషీ వైభవం

—పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి

దిమర్చెంట్ ఆఫ్ వెనీస్ :-

తనని అప్పుడప్పుడు అధిషేపిస్తున్నాడనే కారణం వలన వైలాక్ అనే యూదుజాతీయుడు, ఏంటోనీ అనే ఒక క్రిష్టియన్ మీద కక్ష పెట్టుకొని ఉంటాడు. ఆసమయంలో తన మిత్రుడైన బెనెడిక్టో కొరకు, కొన్ని షరతులకుతోబాడి వైలాక్ వద్ద ఏంటోనీకొంత ధనం తీసుకుంటాడు గడువు నాటికి ఆధనం తిరిగి ఇయ్యటానికి, షరతులప్రకారం తనగుండెదగ్గర నుండి ఒక పౌనుమాసం వైలాక్ కోసుకోవడానికి సిద్ధం అయితే, ఏంచెయ్యలేని నిస్సహాయస్థితిలో పడతాడు ఏంటోనీ. అప్పుడు బెనెడిక్టో ఖరీదైన నాణ్యత వ్యాపారానికి పోయి వ్యాపారానికి పోయి తన యుక్తితో ప్రమాదం తప్పిస్తుంది. స్థూలంగా ఇదీ ఇందులో కథ.

వియరెంటిన్ వానిన ఇటాలియన్ కథ 'ఇల్ పెకరాస్', ఈనాటకానికి ముఖ్యఆధారం ఇల్ పెకరాస్లో అంగుళీయ వృత్తాంతమూ ఉంది అందులో యోదుడే ముఖ్యపాత్రకూడా. అయితే షేక్స్పియర్ ఈ నాటకంలో పోర్చిగో అనే మరోముఖ్య పాత్రనికూడాజేర్చి 'జ్యూనాటకా'న్ని పోర్చిగో నాటకం'గా మార్చాడు. ఈనాటకంలో చేర్చిన 'పేటికల వృత్తాంతం' గెస్టారోమ నోరమ్ నుండి, జెస్సికాకథ ఏంథోని మండ్రేవాసిన్ జేటో నుండి, న్యాయవిచారణకథ అలెగ్జాండర్ సిల్వా యన్ యొక్క 'దిఆరేటర్' నుండి షేక్స్పియర్ గ్రహించాడు. నాటకంలో ఎక్కువభాగం మార్గో వ్రాసిన జ్యూ ఆఫ్ మాన్డానుండి స్వీకరించాడు. అసలీ నాట

కాన్ని రాయడానికి సన్నిహితకారణం ఒకటి ఉంది. 1594లో 'లోపెజ్' అనే యూదునికి ఉరిశిక్షపడింది. దేశప్రజల అందరిలోనూ అయూదుజాతీయుని కథ ఎంతోనుచలనం రేకెత్తించింది. అందువలన తత్సంబంధమైన ఇతివృత్తంలో నాటకంవ్రాసి, ప్రజలలో రేకెత్తించిన సంచలనాన్ని, తననాటక విజయానికి వినియోగించుకోవచ్చని షేక్స్పియర్ ఈనాటకం వ్రాసి ఉంటాడు.¹

మైక్రియొక్క గొప్పతనం, ప్రేమయొక్క శక్తి దుర్మార్గంయొక్క పరాజయం, ఈనాటకంలో సమర్థంగా ప్రదర్శితమయ్యాయి. రక్తదాహంగల వైలాక్ కి కూడా పితృప్రేమ ఉంటుంది అని చూపించడానికి షేక్స్పియర్, జెస్సికాకాథని ఇందులో చొప్పించాడు. ఆఖరున అంగుళీయ వృత్తాంతాన్నిజేర్చి, నవ్వలతో కూడిన సంతోషపూరిత వాతావరణంలో నాటకం పరిసమాప్తిమొనర్చి, దీనిని భావోద్ధీప్తప్రమోదాంతనాటకం (Romantic comedy)గా మలిచాడు. లేకపోతే 'Hath not a jew eyes...' అంటూ మాట్లాడిన వైలాక్ మీద సామాజికులకు సానుభూతి ఏర్పడి చివరికి ఈనాటకం వైలాక్ కష్టగాథ (Tragedy of Shylock)గా అయిపోయి ఉండును. పోర్చిగో వల్ల నాటకం దీప్తిమంతం అయింది. తన నిరుపమాన సౌందర్యంతోనూ, నిస్తులమైన వాగ్విభవంతోనూ, ఆమెనాటకానికి కాంటిని ఓజస్సుని ఇచ్చింది. ఆమెకార

ఇంగ్లానే మొదట ఏలూని ఇబ్బందులను లోనియ్యడు. చివరకి ఆయనల్లనే ఆ ఇబ్బందులనుండి బైటపడ్డాడు.

రిచర్డ్ II :-

చక్రవర్తిని పరిశీలిస్తే కింగ్ జాన్ నుండి హెన్రీ VIII వరకు మొత్తం 14 గురు రాజులు ఇంగ్లాండుని పరిపాలించినట్లు తెలుస్తుంది వారు వరుసగా (1) జాన్ (2) హెన్రీ III (3) ఎడ్వర్డ్ I (4) ఎడ్వర్డ్ (5) ఎడ్వర్డ్ III (6) రిచర్డ్ II (7) హెన్రీ IV (8) హెన్రీ V (9) హెన్రీ VI (10) ఎడ్వర్డ్ IV (11) ఎడ్వర్డ్ V (12) రిచర్డ్ III (13) హెన్రీ VII (14) హెన్రీ VIII వీరిలో క్రింద గీతగా గుర్తుపెట్టు ఎదుగురు రాజులపై కలపి మొత్తం పద నాటకాలని షేక్స్పియర్ వ్రాశాడు.

జాన్ నాటకాన్ని ఆటంబిల్డి రిచర్డ్ II నుండి హెన్రీ VII వరకుగల పంద సంవత్సరాల ఆంధ్ర చరిత్రని (1398-1485), కొద్దిమినహించుకున్నా, చాలాపు అవిచ్ఛిన్నంగానే, తననాటకాలలో షేక్స్పియర్ పూనుకుంటాడు. మధ్యలో కొందరు రాజులపై నాటకాలు వ్రాయకపోవడానికి జాతిబడిపడుకుంటు, వారిపరిపాలన ప్రతిబింబం కాకపోవడమే, బహుశః కారణం కావచ్చును. లేదా, చుండు వెనకలనున్న రాజుల పరిపాలన, వాటిప్రభావపరిధిమూలు ప్రస్తావిత మయ్యాయి కనుక, తక్కిన ఆ రాజులపై నాటకాలు వ్రాయువనరంటేదే తాపోసిగిడవచ్చును.

షేక్స్పియర్ వ్రాసిన 10 చారిత్రక నాటకాలలోనూ, చారిత్రకదృష్ట్యా మొదటిది చివరది అయిన కింగ్ జాన్ హెన్రీ VIII లను ఆటంచి, తక్కిన అయిదుగురు రాజులపై వ్రాసిన 8 నాటకాలనీ వేరుగా పరిశీలించాలి ఈ 8 నాటకాల సమాహారాన్ని 'నాటక రూపంలో వ్రాసిన అంగ్లేయ జాతీయ ఇతిహాసము (Dramatised national epic of england)

అని వ్యవహరించ తగుననీ ప్రొఫెసర్ త్రీనివాస అయ్య-గారు అన్నారు.

కింగ్ జాన్ రిచర్డ్ II లపై షేక్స్పియర్ నాటకాలు వ్రాసుచేడు తన సమకాలీనత్వన పీల్, మార్టోవంటి రచయితలు, ఎడ్వర్డ్ I ఎడ్వర్డ్ II లపై అప్పటికే నాటకాలు వ్రాసి ఉండడంవల్లనో, లేక తనని ఆకర్షించి ఉత్తేజితబ్బి చేయగలవుట్టాలు ఆయా రాజుల కాలంలో కనిపించకపోవడంవల్లనో, అనలుగురు రాజులపై వ్రాసిఉండడు.

ఇంక రిచర్డ్ II నాటకం సంగతి. అతను రాజ్యం చేసినకాలం 17 మాసాలు మాత్రమే! (Sep 1398 to Feb. 1400, 'ఉదస్తాత్' ప్రభువుని హత్యచేశారనే ఆచూకానితో, బాలింగ్ బ్రాక్ ని ఆరుసంవత్సరాలూ, మా బేరు యావత్తువరకూ, దేశబహిష్కరణ చేసి డ్యూక్ ఆఫ్ యార్కుని ఇంగ్లాండులో గవర్నరుగా నియమించి. తాను ఐర్లాండు వెళ్తాడు రిచర్డ్ II, అతను ఐర్లాండునుంచి తిరిగివచ్చేటప్పటికి, తనకినార్త్ అంబర్ లాండ్, హాట్స్పూర్, ఎర్ల్ ఆఫ్ వర్ సెస్టర్లు సహాయంచెయ్యగా. బాలింగ్ బ్రాక్ సైన్యంతోదండెత్తి వచ్చి ఇంగ్లాండులోననాన్ని ఆక్రమించుకుంటాడు. ఆక్రమించుకొని, హెన్రీ IV గా రాజ్యాభిషిక్తుడై, రిచర్డ్ II ని బంధించి చంపిస్తాడు.

ఇది ఒక విధంగా రిచర్డ్ చేసిన పౌరబాట్రసీ అందుకు అతడు పడితే అగదాట్రసీ తెలిపే విషాదాంత నాటకం. ఈనాటకంలో ఎక్కడా పదనం కనిపించదు. అదృశ్యతమూ పద్మాత్యకంగా నడుస్తుంది శ్లేషాలంకారాలమీద, శబ్దాదంబరాలమీద షేక్స్పియర్ కి ఇంకా వ్యామోహం తగ్గలేదనడానికి ఈనాటకం ఒకసాక్ష్యం. రిచర్డ్ వాక్కులు, బాలింగ్ బ్రాక్ క్రియాశీలుడూను. ఆ సంగతి సూచించడానికో అన్నట్లు రిచర్డ్ నోట కనిపియమైన కవిత్యాన్ని బాలింగ్ బ్రాక్ నోట జనాకర్షణీయమైన వాక్ చతుర్ముఖిని ప్రబేశ-

పెట్టాడు షేక్స్పియర్. పాత్రోచితమైన భాషని ఉపయోగించలేదు తోటమాలికూడా పండితునివలె సమకాలీనరాజకీయ పరిస్థితులకి అర్థమయ్యేలాగ దృశ్య ప్రధానంగా, ఇలా అంటాడు.

"Cut off the heads of too fast growing sprays that look too lofty in our commonwealth.

III—iii—33

హెన్రీ IV-1, 2, భాగాలు :-

రిచర్డ్ II తర్వాత రాజ్యానికి వచ్చిన బాలింగ్ బ్రూక్ హెన్రీ IV అనే పేరుతో రాజ్యాన్ని ఏలాడు. అతనిపేరుమీద హెన్రీ IV పార్టీ II అని రెండు నాటకాలు రాశాడు షేక్స్పియర్, ఇందులో మొదటి భాగం ఒక సంవత్సరం కథ. రెండోభాగంలోది పది సంవత్సరాలకు సంబంధించింది. అంతర్వ్యవస్థ, తండ్రి కొడుకులైన హెన్రీ IV హెన్రీ V ల మధ్యగల ముఖావైఖరి, ఈరెండింటినీ ముఖ్యకథా భాగాలుగా తీసుకుని, వీటికి చారిత్రిక సత్యాలని జోడిస్తూ చక్కని నాటకీయతకి అనుకూలంగా షేక్స్పియర్, హెన్రీ IV 1, 2 భాగాలుగా వ్రాసిన ఈరెండు నాటకాలనీ మలచుకొన్నాడు.

1భాగములోని సమస్య, కొడుకుని తనకి తగిన వారసునిగా తయారుచేయుట ఎట్లా అని హెన్రీ IV ఎదుర్కొన్న ఇబ్బంది పరిస్థితి. దాన్ని పరిష్కరించ జోయేసరికి 2వభాగంలో మరికొన్ని కొత్తసమస్యలు తలెత్తాయి. ఆసలు 2వ భాగాన్ని వ్రాయాలని మొదట షేక్స్పియర్ అనుకోలేదని, అందుకే 2వ భాగంలో పటిష్టమైన నిర్మాణకౌశలం కన్పించదని ఆర్. ఎ. లా. అన్నాడు. కాని అతనిని డివి యార్డ్¹ దోవర్

విల్సన్²లు అంగీకరించలేదు. హెన్రీ IV 1, 2 భాగాలు ఒకదానితో ఒకటి విడదీయరాని భాగాలని, వాటిమధ్య అన్వయం, సామరస్యం ఉన్నాయనీ నోక్కె వక్కాణించారు.

రిచర్డ్ II నాటకంలో గెన్ డబిల్ ప్రస్తావన బాలింగ్ బ్రూక్ కుమారుని ప్రస్తావనా రావడంవలన, ఆనాటానికి హెన్రీ IV 1వ భాగానికి ఎటువంటి అనుబంధంపల్పిందో, అటువంటి అనుబంధమే, హెన్రీ IV Part 1లో గ్రూమ్ ప్రస్తావన రావడంవల్లా, నార్తంబర్ లాండ్ గురించి రెండ్రుఅన్నమాటలను హెన్రీ IV జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవడంవల్లా హెన్రీ IV 1వ భాగానికి హెన్రీ IV 2వ భాగానికి వచ్చింది 1వ భాగాన్ని, విశిష్ట గుణములున్నా బాదిన హద్దుల్లోఉండు కోతకపోయిన హచ్చర్ విహదగాభగానూ, 2వ భాగాన్ని చేసిన పాపాలకి పశ్చాత్తప్త హృదయంతో బాధపడిన హెన్రీ IV విహిచగాభగానూ పరిగణిస్తే ఈరెండు నాటకాలూ విషాదాంత నాటకాలుగానే కనిపిస్తాయి. యాగ్నికోష్ఠ, వీరుడై హెన్రీ IV గా రూపొందడానికి, హెన్రీ IV మరణానికి, ఫాల్స్టాఫ్ హెన్రీ IV తృణించడానికి భూమికగా ఉపయోగించబడింది, హెన్రీ IV Part II నాటకం అంతేకాదు. హెన్రీ IV Part I నకూ, హెన్రీ IV నకూ మధ్యవారధిలాకూడా కనిపిస్తుంది. అయితే 1వ భాగంలో ఉండే స్వయం వ్యక్తిత్వమూ నిర్మాణసౌష్ఠ్యమూ 2వ భాగంలో లోపించాయి.

ఈరెండు హెన్రీ IV నాటకాలలోనూ తదేర్థతలా తళతళమెరిసే పాత్ర ఫాల్స్టాఫ్. అతనిమందు తక్కిన అన్నిపాత్రలూ కళాహీనాలు, అకర్షణ రహితాలు, వ్యక్తిత్వ విరహితాలు. ఇది షేక్స్పియర్ యొక్క అద్భుతపాత్ర సృష్టికి అపురూపమైన ఉదా

1. Shakespear's history plays- By Tilyard

2. The forlines of falstaff — by dover wilson.

హరణ. పాల్స్టాఫ్ ను చూచినకొద్దీ చూడాలనే; అతని పనులు గమనించిన కొద్దీగమనించానీ అనిపిస్తుంది. ఇలాఅనిపించడం ఏఒక్కరరగతి ప్రేక్షకులకొకాదు. అన్నితరగతుల ప్రేక్షకులని ఆలరించేపాత్రఅది. యువకుడైన హెన్రీ U కి అతను స్నేహితుడు. హెన్రీ V యొక్క బాధ్యతారహితమైన జీవితానికి ఫాల్స్టాఫ్ కారణమని, హెన్రీ IV తో బాటు కొందరు సామాజికులు కూడా అనుకుంటే అనుకుందురుగాక! కాని హెన్రీ U కి జీవితంలోని సరదాంతోబాటు సమస్యల్నికూడా చూపించి, జీవితానికి బొమ్మా బొడుమారెండూ ఉంటాయని తెలియపరచి, తోని మానవీయతని జ్వలంపజేసి, సంస్కారవంతునిగా తీర్చిదిద్దినది ఫాల్స్టాఫ్! కొందరు విమర్శకులు ఫాల్స్టాఫ్ ని దుర్మార్గుడుగా చిత్రించి పాత్రకులలోనూ ప్రేక్షకులలోనూ అతనంటే ద్వేషభావం ఏర్పడేలా చేశారు కాని అది అన్యాయం. అతడేమీ హంతకుడు కాదు. ఇతరులను హింసించి ఆనందించేమాత్రాకాదు. దురాశాపరుడు అనలేకాదు. తానునవ్వుతూ, ఇతరులను నవ్విస్తూ పదిమందినీ తనప్రభావంలోకి ఆకర్షించే ఒక నిరపాయమైనవ్యక్తి ఫాల్స్టాఫ్ అబద్ధాలపుట్టి అని ఒక విమర్శ ఉంది. అతని అబద్ధాలన్నీ ఇతరులను నవ్వించడానికేగాని మరెందుకూకాదు. సత్యాన్నిఅతను ఎలా అంగీకరిస్తాడో ఈమాటపల్ల తెలుస్తుంది.

"Dost thou hear hal? Thou know- in the state of innocency adam bull; and what should poor jack falstaff do in the days of villaing? Thou senst i have more than another man and therefore more brailty".

'దొగ్గన్'ను ఎదిరించలేక పడిపోయి చనిపోయినట్లు నటించాడు కనుక ఫాల్స్టాఫ్ వర్తిపరికిరాడని కొందరి విమర్శ. సమయంకలిసిగానప్పుడు, విచేతంతో ప్రమాదంనుంచీ బయటపడడం పరిశీలనం ఎలా అవు

తుంది, బ్రోయ్ముద్దంలో 'ఎఫిలిన్' తరుముతూంటే హెక్టర్ అంతటివాడు పారిపోలేదా? అంతమాత్రాన హెక్టర్ని బీరువుంటామా? ఇంతకీ ఫాల్స్టాఫ్ కి వీరులన్నా వీరత్వం అన్నాగౌరవం లేకపోలేకదా! ఒక స్వగతంలో "Prince harry is valant..... he is become very hot and valiant" అన్నాడు అతనుకీకపోలే హెన్రీ IV నాటకాలు రెంటూబుద్ధిరసహీనమైన ప్రదర్శనాలు. అందులోని కథఅంతా తిరుగుబాటులూ యుద్ధాలూ వీటిలోనిండినదే ఎన్నిప్రమాదాలనైనా చిరునవ్వుతో ఎదుర్కొనే ఫాల్స్టాఫ్ చినికి ప్రాణనలుడైన హెన్రీయురరాజు తనని త్యజించేనరికి భరించలే ఆవేదనకి రోనవుతాడు. "యురరాజూ, అతనితోబాటు షేక్స్పియరుకూడా ఫాల్స్టాఫ్ పాతని పరిత్యజించడం, అన్యాయం. అని మార్గ్ అన్నాడు. "మేక్ బెత్, హేమ్ రెడ్ ల స్థాయికిచిత్రించిన ఫాల్స్టాఫ్ ని ఎంతో నిర్వికారంతో త్యజించి షేక్స్పియర్ అద్భుతమైన సంయమనాన్ని ప్రదర్శించాడ"దనిబ్రాడ్లి అన్నాడు. "రాజా తనవిధులను నెరవేరుస్తూ, విద్యుక్తధర్మాన్ని పరీక్షగాపాటించాంటే, తన కత్యంత ప్రేమతముడైన ఫాల్స్టాఫ్ ని త్యాగం చెయ్యక తప్పదు అలాంటి ఉన్నతమైన త్యాగం చేసి హెన్రీ V. యురరాజు మరొక మహా న్నతుడయ్యారని Stewart తన character and motive in Shakes Peare అనే గ్రంథంలో అన్నాడు

మచే ఎ డూ ఎ బౌట్ నథింగ్ :

జీవితాన్ని తరచి చూస్తే మానవుడు పడుతూన్న తాపత్రయం, అతను చెంచుతూన్న ఆవేదన, అంతా అపహాసంగా కనిపిస్తుంది. కాని అంత చురుకైనగా తీసివేచుననిందికాదు జీవితం. అద్భుతమైన ప్రేమా, ఆకారణమైన ద్వేషమూ, కన్నీటి బిందువులూ పన్నీటి బిందులూ, మేధోజనిత దివ్యధీతులూ, హృదయోద్గత దివ్యానుభూతులూ, కాంతిని వర్షించే సత్యం, బ్రాంతిని

కల్గించే అసత్యం - ఏదీ అన్నిటి సమ్మేళనమే జీవితము. ఇట్టి జీవితం యొక్క సమగ్ర స్వరూపాన్ని, ఈ నాటకమందు షేక్స్పియర్ మనకి అందించి, మనం పడుతున్న తాపత్రయం ఎంత అర్థరహితమైందో తెలియ పరిచాడు అందుకు అనుగుణంగా, “ఎం లేనిదాన్ని గురించి ఎంత హడావిడి!” అని నాటకానికి పేరు పెట్టాడు.

ఈ నాటకంలో ప్రముఖంగా కనిపించేది నిర్మాణ సౌష్ఠ్యం ఒక జంట (హిరో, క్లాడియా) మొదట అమితంగా ప్రేమించుకొని తర్వాత విపరీతంగా వివాదంలోకి దిగుతారు. మరో జంట (బియట్రిస్, బెనడిక్) వివాదంతో ప్రారంభించి వివాహ వేదికను చేరుకుంటారు. ఓ జంట తగవులాడుకుంటూంటే మరో జంట వారి మధ్య సామరస్యం ఏర్పడేలా ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు. జీవితానికి కంపదానికి అన్నగారు (జాన్ పీ డో) ప్రయత్నిస్తూ ఉంటే, విదడియ్యదానికి తమ్ముడు (డాన్ జాన్) ఉద్యుక్తుడవుతాడు. ఈ నాటకంలో హిరో అనే పేరుగల కథా నాయిక జీవితాన్ని, అతారణ్యవైరం పూని డాన్ జాన్ నాశనం చేయబోయే సరికి, ఇది విషాదాంత నాటకంగా (మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనిస్ వలె) మారే ప్రమాదం ఏర్పడింది. మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనిస్ లో పోర్షియా తెలివితేటలు ఆనాటకాన్ని అప్రమాదం నుంచి తప్పిస్తే, ఇందులో డాగ్ బెర్రీ మూర్ఖం ఈ నాటకాన్ని అటువంటి ప్రమాదం నుంచి తప్పించింది. ఈనాటకంలో ‘బియట్రిస్’, ‘డాగ్ బెర్రీ’ పాత్రలు ప్రముఖమైనవి.

‘హిరో’వలె ‘బియట్రిస్’ ప్రథమ విషణ్ణంలోనే ప్రణయామృతాన్ని వర్షించలేదు. మొదట్లో బెనడిక్ నేపట్ల ఆమె ఉదాసీనంగా ఉంది. తర్వాత ఎన్ని పరి

క్షంలోనో నెగ్గి ఆమె ప్రేమ, చివరకి వచ్చేసరికి తప్త కాంచనంలా ధీధితుల్ని వెలార్పింది. సరిగ్గా వివాహ సమయంలో క్లాడియా హిరోని అవమాన పరచినప్పుడు అంతా దిక్కుతోచక దుఃఖిస్తుంటే, బియట్రిస్ ఒక్కతై హిరోకి బాసటగా నిలిచి అచంచల విశ్వాసంతోనూ పట్టుదలతోనూ వ్యవహరించి ఆమె జీవిత మార్గాన్ని తీర్చిదిద్దింది. వ్యర్థప్రలాపాలు పలుకుతూన్న బెనడిక్ ని కూడా తన చాకచక్యంతో మార్చి న్యాయానికి బాసటగా నిలిచే యోధునిగా తయారు చేసింది. అసలు తక్కువా, అర్థాటం ఎక్కువా (Much Ado about nothing) ఉంటే ఈ లోకంలో, గడుసు దనంతో మంచి తనాన్ని జోడించే ప్రజ్ఞావంతులైన ఉత్తమ ఇల్లాండ్రు ఎంతో అవసరమని ఈ పాత్ర ద్వారా తెలియపరిచాడు షేక్స్పియర్, మగవాళ్ళు నేరం చేస్తే షమించడానికి ఈమె ‘హిరో’ శ్రీకాదు. వాళ్ళని మందలించి, బెదిరించి అదరించి సరిదిద్దే పనిత ఈమె. దాస్టలిస్కి నవలలోని ఫిలిప్స్ పోవ్నా వంటి పాత్ర.

డాగ్ బెర్రీ ఓరకంగా తెలివైనవాడూ, ఓరకంగా మూర్ఖుడూను. అర్థం తెలియకుండా వ్యర్థపదాలు పయోగించి నాటకానికి వాస్తవ వాతావరణంతో బాటు హాస్యాన్ని కూడా సమకూర్చిపెట్టిన ఇతగాడు, డాన్ జాన్ కుట్ర ముందే కనుగొన్నాడు కాని. ఆ కుట్ర హిరో పొందిన తర్వాతగాని, ఆ కుట్ర ఏమిటో పదిమందికీ చెప్పకుండా ఊరుకున్నాడు. అందుకే అనవసరమవ్వింది తెలివైనవాడూ, మూర్ఖుడూ కూడా అని. రహస్యం తెలిసి, దానిని డాగ్ బెర్రీ ఉపయోగించకపోవడంతో, నాటకానికి ఒక లబ్ధి ఏర్పడింది. సామాజికులలో ఉత్కంఠ కలిగింది. హిరో

పట్ట సానుభూతి ఏర్పడింది. ఈ రెండూ ఏర్పడడానికి అనువుగా తెలివినీ, మూర్ఖాన్నీ సమంగా పంచుకొన్న ఒక విచిత్రమైన పాత్రని షేక్స్పియర్ సృష్టించాడు.¹ డాగ్ బెర్రీవండి మూర్ఖుడూ, బియ్ డిన్ వండి వివేక వశి జద్దరూ జీవితానికి అవసరం అనుకున్నాడు షేక్స్పియర్. అందుకే, బెండెవో వాసిన డింబియో అండ్

పెసిషియో, ఆకియస్టో వ్రాసిన 'అర్లెండ్ ఫ్యూరిస్' అదే రెండింటినుంచి ఈ కథని తీసుకున్నా, వాటిలోని బియ్ డిన్ కి కాంతిమయమైన క్రొత్త రూపాన్ని ఇచ్చి వాటిలో లేని డాగ్ బెర్రీ పాత్రని సృష్టించాడు. అంతే కాదు. బెనడిక్ బియ్ డిన్ కథని ప్రానకథని చేశాడు.

1. John palmer :- Comic charectors of Shakes Peare-1948.

—పరీక్షా ఫలితాలు—

1988 ఆగస్టులో జరిగిన ప్రాథమిక, మధ్యమ, రాష్ట్రస్థాయి పరీక్షల పరీక్షా ఫలితాలు ది 5 అక్టోబరు 1988 లోపున ప్రకటించి, ఆ వివరాలు హిందీపండితులకు పోస్టులో పంపుటకు ఏర్పాట్లు జరిగినవి.

—హిందీ పరిచయ పరీక్ష—

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ఆంధ్ర స్వర్ణోత్సవ పరిచయ పరీక్ష ది. 20 నవంబరు 1988 నాడు జరుగును. అందుకు సంబంధించిన నియమావళి ప్రకటించబడినది. అక్టోబరు 20వ తేదీ నాటికి పరీక్షార్థుల పట్టిక ఆంధ్ర సభకు పంపవలెను. పరీక్షా రుసుము రూ. 5-00లు. పరీక్షార్థులకు హిందీ పరిచయ పుస్తకం ఉచితంగా అందజేయబడును. వివరములకు ఆంధ్ర సభకు వ్రాయవలెను.

విశేషాధికారి

హిందీ సాహిత్యంలో మహానీయ మహిళా మహాదేవి

డా॥ శ్రీమతి పి. మాణిక్యాంబ

(జ్ఞానపీఠ్ బహుమతి అందుకున్న సందర్భంలో)

ఆధునిక హిందీ సాహిత్యములో శ్రీమతి మహాదేవి వర్మ ఒక మహాకవయితి. మహాదేవిలాంటి మహాతీ సాహితీ ప్రతిభగల కవయిత్రి విశ్వసాహిత్య ప్రాంగణంలో కూడ అరుదుగా కనిపించునేమో! ఆమెమౌలిక ఆలోచనా సరళిలో, ఆసక్త్య సామాన్యమయిన కల్పనా శక్తిలో తనకు తానే సాటి. కావ్యంలోని భావజగత్తును రసమయం చేయటమే కాక గద్యంలోని వైచారిక శైత్రంలోకూడ ప్రతిభ ఆసక్త్యము. ఆమె సమస్త సాహిత్యంలో నారీ హృదయ స్పందన స్పష్టంగా ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉంటుంది. ఆమె కవిత్యంలోని ప్రతిపదం అత్యంత సరస మృదుమధురమై హృదయాంతరాళంలో ఆవరిస్తుంది.

ఉత్తర ప్రదేశ్‌లోని ఫరూఖాబాద్‌లో సాహిత్య మహాదేవి హోలీపూర్తిమ రోజున జన్మించినది. రంగులతో విలసిల్లే పర్వదినంగాడా జన్మించడంవలన దీని ప్రభావం ఆమె జీవితంలో కూడ కనిపిస్తుంది. విశ్వ జననభావము-ఆమెసాహిత్యము యొక్క ఆత్మ. వివిధ మైన రంగుదారాల అపూర్వ సమ్మేళనము. భావకవి గద్యంలో యదార్థవాది, సంస్కరణ రచయిత్రి, సమన్వయ దృష్టిగల విమర్శ చేయగల సామర్థ్యంగల వ్యక్తి, సుందర లలితవ్యాసాలు రాయటంలో ఆందె వేసిన చెయ్యి, ఉన్నతశ్రేణికి చెందిన చిత్రకారిణి, నిస్వార్థసమాజసేవ మరియు, దేశసేవ ఆదర్శాలుగా గల మహానీయురాలు.

చిన్నతనం నుండి కుశాగ్రబుద్ధిగల మహాదేవి చిన్న నాటినుండే సాహిత్యరచన చేయసాగినది. చిన్న కవితలతోపాటు వ్యాసరచనలో కూడ మహాదేవి సునిశితమైన భావాంశు వ్యక్తంచేయగలిగిన ప్రజ్ఞగలవ్యక్తి. ఉపేక్షకు తిరస్కారానికి గురిఅయిన నారీ జాతికి జరిగిన అన్యాయాలు, అత్యాచారములకు వ్యతిరేకంగా ఈ వ్యాసాలలో మహాదేవి ఆక్రోశం వ్యక్తమయింది. సీహార్, రజ్జి, సీరజ, సాంద్యగీత్, దీపశిఖ మరియు సప్తపది ఆమె కావ్యరచనలు. శృంఖలాకీ కడిమూఁ అతీతీతలచిత్ర మరియు పథకేసాఫీ వారి ముఖ్య గద్యరచనలు. సాంద్యగీత్ ప్రచురణలో మహాదేవి చిత్రకారిణిరూపం ప్రస్తుతమయింది. ప్రతికవితకు భావానురూపమైన చిత్రముకూడ ఇందు పొందు పరచటం జరిగింది. గీతికావ్యం కావటంతో సాంద్యగీత చిత్రకళ, సంగీతము మరియు సాహిత్యములు సంగమము. దీపశిఖ ఆనే కావ్యకృతిలో కూడ భావానురూపమైన చిత్రాన్ని కూడ పొందుపరచటంతో కావ్య సౌందర్యం ద్విగుణీకృతం అయింది ఇదిమాసి కావ్యమయమైన చిత్రమా, చిత్ర గీతమా అనిపిస్తుంది. ఇందులోని ప్రతిచిత్రం కావ్యసౌందర్యానికి ఇంకాదామరత్యాన్ని చేకూర్చింది.

మహాదేవి కావ్యంలోని ముఖ్యమైన భావం— ప్రణయం. అరూపుడు, అనంతము ఆంతర్యామిఅయిన ఆపరబ్రహ్మ ఆమె పరమప్రియుడు. ఆత్మపరమాత్మల సనాతన భావానుబంధం అది. తెలుగులోనిభాష కవిత్య

దోరణులు ప్రస్తుతులు హిందీలో ఛాయావాద కవిత్వమునకు సమకాలీనమైనది. శ్రీ జయశంకర ప్రసాద్ నిరాలా, పంత్ లతోపాటు మహాదేవిపాద ఈ కోవకు చెందినదే! ప్రకృతిలో అవలంబించే, పరమపురుషుని తెలుసుకోవాలని బొత్తుకృం, ప్రకృతి సౌందర్యంలో పరమాత్మను చూచుట. పవిత్ర ప్రేమభావన, స్వానుభవాలను కావ్యంలో వర్ణ్యవిషయాలుగా తీసుకోవటం ఈ కవుల విశేషదోహదం.

ఆధ్యాత్మిక తత్వచింతన ప్రకారం జీవితం వియోగమయం మహాదేవి కావ్యంలో ఈ వియోగభాగమే భావపూరితమై వ్యక్తమయింది. సృష్టికిముందు పరబ్రహ్మ తన ఒంటరితనము భరించలేక విశ్వసించిన పరిణామమే మనుష్యుని జీవితము. విరహబాధతో కండ్లపండి ప్రపంచే అశ్రుబిందువులు ఆ పరమాత్మ కానుక. పరమాత్మ జీవాత్మకు జీవితాన్ని దానంగా ఇచ్చాడు జీవాత్మ కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా ప్రేమసారభ పూరితమైన హృదయ కమలాన్ని చరణాలపై అర్పించింది. ఈ విరహవ్యథలో నిరాశా నిస్పృహలకు తావు లేదు. ఎందుచేతనంటే భావమూలమైన సాధన, అద్వైత మూలమైన ఆరాధన కారణాలవల్ల మధురమైనదిగానే ఉంటుంది. ఈ మధుర్య పూరితమైన వేదనాభావ వర్ణన మహాదేవి కావ్యాలితియానికి ఆయువుపట్టు. పరమాత్మపై అనన్య ప్రేమ, విరహంలోని వేదనానుభూతితో సాధనా పథంలో జీవాత్మ తనను విశ్వమయంగా ఊహించుకుంటుంది. సుఖదుఃఖపూరితమైన సగపూర్ణ జీవితాన్ని సంతోషంతో స్వీకరించి దాని ముందు మోక్షముకూడ నిరాకరిస్తుంది. పరమాత్మలో ఐక్యమైన తర్వాత విరహసూక్ష్మాతి లేదు. సాధన మరియు ఆరాధన అవసరము లేదు. అందుచేత భవభవబంధంతో నిండిన జీవితమే ఆమెకు ప్రിയమైనది. సాధనాపథంలో ఎదురైన కష్టాలకు ఆమె భయపడదు సరికదావాట్లలో ఆమెకు అత్యీయతాభావం కనిపిస్తుంది. విరహజ్వాలలెని జీవితం జీవితమే కాదు. మహాదేవి

కావ్యం వేరన, త్యాగము, కరుణ మొదలైన పవిత్ర భావాలతో నిండి ఉన్నది. ఈ వేదనజీవితంలో ఏ లోటూ వలన కాకుండా భావాత్మకమైన సాధన మరియు ఆరాధనకు భూమిక వంటిది.

ఆనంతము మరియు అవంతలము అయిన స్నేహ భావము, మమత అగాధమైన కరుణాభావము ఆమె జీవనస్రవంతిలోని భావవీచికలు. కర్మయోగ పూరితమైన జీవితము, భావమయమైన సాహిత్యము ఆమె వ్యక్తిత్వములోని సమర్థయ స్వభావమునకు తార్కాణము. భారతీయ మహిళలు సమాజంలో అత్యంత దుర్బర పరిస్థితులలో జీవితము గడపుచున్నారని, దానికి కారణము వారి నిరక్షరాస్యతేనని ఆమె అభిప్రాయపడినది అందుచేత స్త్రీలకు మంచి విద్యావికాశములు అవసరమని ఆమెకు తోచింది. ప్రయాగలో మహిళా విద్యాపీఠం ఆమెకృషికి ఫలితం వల్లనే త్రివిద్యాక్షేత్రంలో మంచిభాగ్యిణి గాంచినది. ప్రయాగలో సాహిత్యక్షేత్రానికి సంబంధించిన కవులు మొదలైనవారికి వసతికి వీలుగ సాహిత్యకా్ సంసద్ భవనము ఏర్పాటుకు కృషిచేసి దానిని యాపించింది. 1950లో అన్ని భారతీయ భాషలలోని సాహిత్య కావలను ఒకచోట సమావేశపరచి పరస్పరం చర్చించుకునే ఆవకాశం కల్పించుటకు సభను ఏర్పాటు చేసింది. ఈ సాహిత్య శిబిరములో పాల్గొనుటకు అనమయంలో మర రాష్ట్ర అధ్యక్షునియైన శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు ఆహ్వానమునందుకొని ప్రయాగ వెళ్ళుట జరిగినది. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిగారు మహాదేవిని ఈ విధంగా ప్రశంసించారు—“మీరు మూర్తిభవించిన మానవత్వం అనడంలో అతిశయోక్తిలేదు.” ఆమె పేరును సార్థకం చేసుకున్న మహనీయ మహిళ—మహాదేవి.

56/2. ఆర్. బి.

విజయనగర్ కాలనీ

పాదరాబాదు

మినీకవిత- ఒక పరిశీలన

ఎన్. రత్నశేఖర్ [రత్నశ్రీ]

ఈ మధ్య 'మినీ కవిత' అనే ప్రక్రియ తెలుగు సాహితీ వియత్తలంలో ఒక ధృవతారగా నిలిచింది. ప్రాచీన కాలం నుంచి ఈ మినీ కవిత ఉంది, అయితే ఈనాడు దానికి అగ్రతాంబూలం ఇచ్చి ప్రోత్సహించారు. బహుళ ప్రాచుర్యం కల్గించారు ఈ ప్రక్రియను ప్రముఖ సాహితీ వేత్తలు కూడా చేపట్టి సుందరంగా, సుకుమారంగా, సులభగ్రాహ్యంగా వ్రాసి ప్రజలందరి మన్నన పొందారు. 'మినీ కవిత' సున్నితమైన భాషలో, సుందరమైన భావ వ్యక్తీకరణతో, సామాన్యుని మనస్సుకు హత్తుకునేట్లు చేసే వ్యంగ్య లక్షణం ఉన్న ప్రక్రియ ఇది.

తెలుగులో శతకాలు, పర్వయనకీ రుబాయిలు, హిందీలో దోహాలు రూపేణా చిన్న చిన్న పద్యాలొస్తున్నాయి. అయితే పద్య లక్షణాలు మినీ కవితా లక్షణాలకు దగ్గరగా ఉన్నాయి. మినీ కవితల లక్షణాలలో ముఖ్యంగా క్లుప్తత, అత్యవరత, నవ్యబిందురశైలి, భావాధిక్యత చమత్కారం ఉండాలి. వ్యర్థ పదాలు, పునరోక్తులు లేకుండా సూటిగా, గుండెల్లో కిసీటుగా, నాలుకు పోవాలి. చమత్కారంతో, క్లుప్తంగా, మనోహరంగా భావాన్ని వ్యక్తీకరిస్తూ భాషాభేషణాన్ని వదిలి సామాజిక స్రవహ కల్గి రచన సాగించడం ఒక లక్షణం.

ఈనాడు 'మినీ కవిత'ను ఒక విప్లవంగా భావించి, ఒక ఉద్యమంగా తలచి, అనేక ప్రముఖ పత్రికలు, దీన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నారు. 'మినీ కవిత' ఆధునిక సాహిత్యంలో ఒక భాగము. దీన్ని "బహుళార సాధక కవిత" అన్నారు. శ్రీరావి రంగారావుగారు. ఆధునిక

వచన కవితలు ఏ లక్ష్యాలు నెరవేరుస్తున్నాయో అవే లక్ష్యాల్ని ఈ కవితలు కూడా నెరవేరుస్తాయి. ఇక్కడ ఒక విషయం ఏమిటంటే పెద్ద కవితలకు సూక్ష్మ రూపం 'మినీ కవితలు' అనే భావన అమోద యోగ్యం కాదు. పెద్ద కవిత వ్రాయలేక చిన్న కవితలు వ్రాస్తున్నారని, పత్రికల్లో పెద్ద కవితలు ప్రచురించడానికి ఎక్కువ స్థలాన్ని కేటాయించలేక మినీ కవిత ప్రచురిస్తున్నారని ఒక అపవాదు ఉంది. అది వాస్తవం కాదు. పూర్వ కవులు వ్రాసిన చాటుపులు. వేమన్న పద్యాలు ఏ పత్రిక కోసం వ్రాశారు? మినీ కవితలు తెలుగు కవితా ప్రక్రియాల్లో కొత్తగాలిలో, విప్లవ యుగ రూపూదతల వరిధ తిల్లికొండల్ని సైతం, పిండి చేయగల సత్తాలో బలివత్తర కవితా శక్తిగా వచ్చిన ప్రక్రియ ఇది.

మినీ కవితను గూర్చి వివరిస్తూ 'శ్రీ ఎల్లోరా'గారు ఇలా అంటారు. ఆసలు ఎంత చెప్పాడని కాదు. కావ్యాత్మధర్మం - ఏం చెప్పాడు? ఎలా చెప్పాడు? అన్నదే కావ్యాత్మధర్మం. ఆసలు భావ బలం, భాషాధికారం, సమాజావగాహన ఉండేగాని నాలుగు పంక్తుల్లో బాంబుల్లా పేలే మినీ కవితలు వ్రాయలేదు. తగలవలసిన చోట్ల సూటిగా, ధాటిగా తగలగల రామ బాణాల్లాంటివి మినీ కవితలు.

ఆసలు చెప్పాలంటే శ్రీనాథుడు నుంచి శ్రీ శ్రీ వరకు మినీ కవిత రసప్రావీతంగా, సుమనోహరంగా, భావగర్భితంగా, రంగు రంగుల దుస్తులతో, సుగంధపు ముసామితో వస్తూనే ఉంది. అయితే ఈనాడు వాటికి ఎక్కడా లేని ప్రాచుర్యం, ప్రాధాన్యం ఏర్పడి

నవి. ఒకే కవిత ఒక్కొక్కరి అభిరుచిని బట్టి, అవగాహనను బట్టి, ఆశయాలను బట్టి ఒక్కొక్క విధంగా సాక్షాత్కరిస్తుంది.

కొన్ని 'మినీకవితలు' మీరు ఇప్పుడు రచించాడండి.

సత్తా. ఎల్లోరా.

"ఎండలో బండలు కొట్టేవాడికి
సమాజంలో వాడి తెలుసు
సమయం కలిసొస్తే
బండమారిన సమాజాన్ని
బద్దలు కొట్టడం అతనికే తెలుసు"

డాక్టర్ బి. భారతి

"ఆకలితో చస్తున్నా
ఆశంలో దహిస్తున్నా
బాబూ,
ఒక పాతీ ఇవ్వండి
కాదు.
ఒక తుపాకీ ఇవ్వండి
తీర్పుకుంటాను
నా తరతరాల పాకీ".

విప్లవం : సి. వి. ఎన్. శోభన్ బాబు

ఈ మనుషుల కంటే
ఆగ్నిపుష్ప నయం,
నేల రాయాలని చూస్తే
భగ్గున ప్రజ్వలిస్తాయి.

ఇద్దీ సంగతి, రమణ

నా దేశంలో
పాముల్ని పూజిస్తారు
మేకల్ని మాత్రం ఇలిచేస్తారు.

కాగితంపులి. ఎల్లోరా.

కాగితం పులులు
కరవడంచేత కాక
ఆరుస్తాయి
నీటి చుక్కలు మీద పడితేచాలు
రదనీ దీనితోక ముడుస్తాయి"

అప్ప, రత్నశ్రీ యస్. (రాజశేఖర్)

"అప్పుచేసి చనిపోయినోళ్ళు ధన్యులు
తీర్చేవాళ్ళు జీవన సంగ్రామంలో అభిమన్యులు
సంపన్నులకు పన్నుల బెడద"

—(ఆంధ్రజ్యోతి సౌజన్యంతో)

బెడద, రత్నశ్రీ

సంపన్నులకు పన్నుల బెడద
ఆ పన్నులకు, సంపన్నుల బెడద.

—(ఆంధ్రజ్యోతి సౌజన్యంతో)

పై కవితల్ని పరిశీలిస్తే పదాల పొడవు, మాటల మెరుపు, మధురవాం కూర్పు, సున్నితంగాను, సుమనోహరంగావ్వ క్రికరించడం పతీతల్ని ఆకర్షించి, ఆలోచింప చేస్తాయి. ఈ మధ్య యువకవులు వ్రాసే కవితల్లో కొంత అస్పష్టత, అన్యాయ సంక్లిష్టత, అర్థంకాని అలంకారాలు, అర్థంచేసుకోలేని ప్రతీకలు (Symbols) కొంత మందికి నిరుత్సాహాన్ని కవిత్యమంటే చిరాకును కల్గిస్తున్నాయి. ఇవే లోపాలు కొంత 'మినీ కవిత'లు వ్రాసే వారిలో ఉండొచ్చు. కానీ, మనం మాత్రం ఏభావాన్ని ఎంత చక్కగా చెప్పాదన్నదే పరిశీలించాలి ఆతని కృషిని ప్రశంశించాలి.

పూర్వం కవిత్యం వందల కొద్దీ పద్యాలలో ఉండే, నేటి కవిత రస స్పందనాన్ని అందిస్తూ. సామాజిక విప్లవాన్ని తెప్పిస్తూ, చిన్న చిన్న పదాలలో కొండంత భావాన్ని అందిస్తూ, భావచైతన్యాన్ని కల్గిస్తున్నాయి, ఈ మినీకవితల్లో ఆవేదన, ఆలోచన, వివిధ సమస్యలకు పరిష్కారం చూపడం, సమాజాన్ని ప్రతిబింబించడం, ఆయోమయత్వాన్ని, అరాజకత్వాన్ని, నిరంకుశత్వాన్ని, పరపీడనా ప్రవృత్తిని విమర్శించి, మంచి సదవగాహనను కల్గించి, ఆపూర్వమైన ఆనందాన్ని, ఆలోచనను కల్గిస్తున్నాయి. వీటిని ఇంకా ప్రోత్సహించ వల్సిన ఆవసరం ఎంతో ఉంది

ప్రజాసాహిత్య వైతాళికుడు- పాలకురికి సోమన

—డా॥ అయ్యగారి సరసింహమూర్తి

శ్రీల, శ్రీకాళహస్తిశర్కర, ద్రాక్షారామములను మూడు శైవ శైత్రములకు నడుమ నుండిననాడు తెలుగునాడు. క్రీ.శ. 7వ శతాబ్ది నుండి 12వ శతాబ్ది వఱకు తెలుగునేల నేలిన పాలకు తెల్లరు పరమ మహేశ్వరులగుట చెప్పకోదగిన విశేషము. తెలుగులచదువు 'ఓం నమశ్శివాయ' అను షడక్షరీ శివమంత్రముతో నారంభమగుచు నీ భాష శైవమంత్రాత్మకమై తనరుచున్నది.

తెలుగుల ఆటతోటలో తొలుదొర్లి తెలుగుల కొఱకు సామాన్య జనావశికి కొంగు బంగారము వలె నున్న దేశవృందమగు ద్వీపదలో మనఃప్రియముగా గళమెత్తి గానము చేసిన కవి బహు భాషా వేత్త, పీఠశైవ మతప్రవర్తకుడు నగు పాలకురికి సోమనాథుడు.

ఈతడు స్వాతంత్ర్యప్రియుడు. సంకల్పబలమును బట్టి ఫలమునుబట్టి కార్యమునకు గుణాగుణములుండు నను విశ్వాసము గలవాడు. ఆ కారణముననే ఆంధ్ర సాహితీ కేదారముగ క్రొంగొత్తరీతిలో వ్యవసాయము సాగించి సత్ఫలము నందిన కవి కృషిపలు డీతడు. వస్తుగ్రహణ విషయమున. ఛందోవిషయమున, భాషా విషయముతోను, తన ప్రతిభను వ్యక్తము చేసిన దిట్ట 'నిరింకుళాః కవయః' అను ఆర్శ్యోక్తి యీతనియందు సర్వధా, సర్వదా సంపూర్ణముగా సార్థకమగుచున్నది. ఈతని మూర్తిని 2800 ప్రాంతముల నుండిన పిడు ప్రి సోమన ఈ గతిన వర్ణించినాడు.

శ్రీభసిత త్రిపుండ్రక పరీత విశంకట పాలుజాట జూ డీ భరదాదు నిర్జల పటిపటలా వృతదేహవక్షమా లావరణాభిలాంగు బసవాక్షర పాదపవిత్ర వక్త్రచి చ్చోషితచిత్తు పాల్కురికి సోమన దేశికుఁ బ్రస్తు తించెదన్

లిపి లిఖింపకమున్నయ పరిమితార్థోక్తి
శక్తి యాతని జిహ్వా జరుగుచుండు
ఛందోఽధికరణాది సరళి చూడకమున్న
మదినుండు కావ్యనిర్మాణశక్తి
భావ్యసంతతులు చెప్పంగ చూడకమున్న
రుద్రభావ్య క్రియాబూడి వెలయు
తర్కశాస్త్రాది విద్యలు పతింపకమున్న
పరపళా విగ్రహ ప్రౌఢి వెలయు

నతశి సులియింప నాబోడి కలవి యగునె ?
తై న మ స్తక విన్యస్తశాతహల
కృతబిజ్జలతలగుండు గండబిరుద
శోభితుడు పాల్కురికి సోమనాథాభినుండు.

ఈతని పాండిత్యము సర్వతోముఖము. ప్రతిభ అపూర్వము. అసమానము. ఈయన సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడ కర్ణాట. మహారాష్ట్ర ఋణిప్రవాళాది భాషలలో అనర్గళమైన వైరుష్యము గలిగినవాడు. కవితామర్మ జ్ఞుడు. వీనికి దోడు వివిధ మత సాంప్రదాయములు పలు ప్రాంతము లందలి సాంఘికాచారములు, సంస్కృతీ వైభవములు, లోకపు పోకడలు, భాగుగా

ప్రజాసాహిత్య...

గు రైతింగినవాడు. పరమ నిష్ఠా గర్విస్తుడైనను ఛాంద సుడు మాత్రము గాదు ఇన్ని గుణములు గలిగియు తదితర కవులకు వలె పండితుల ప్రావకమునకుఁ గాని రాజాదరణమునకు గాని, కావ్య ప్రయోజనా లక్ష్యము నర్థయశముంకుఁ గాని సుమఖుడు గాక నిస్సార్థముగ పీఠతై వ నుతప్రచారమునకే తన యావత్ శక్తిని ధారవోసిన కర్మిష్ఠి. ఇది ఈతనిలోఁ గల విశేషము. తానమ్మిన విషయములను త్రికరణకుద్దిగ నాచరణ యందుంచెడి తత్త్వము గలవాడు. అదం బరమును, కుమనాతత్త్వమును వ్రదర్పించు గుణము ముందునైనను ఈతనియందు కానరాదు. అగ్నికి వాయువు తోడైన రీతిగ మలావేశము, ఈతని ఆవేశ స్వభావమునకు మరింత ప్రోత్సాహము నిచ్చి చేపట్టిన కార్యమును ఫలవంతము చేయ నున్నట్లుని చేసినది.

చిత్తమున శివుని నమ్మినవాడు సోమన. పీఠతై వ మతోద్ధరణముతోఁ బాటు వర్గరహిత సమాజమును ప్రబోధించి అస్పృశ్యతను నిర్మూలించుట, దేశభాష, ప్రజాసాహిత్యాభివృద్ధులతోఁ బాటుగా నకలజన సులభ సాధ్యమైన భక్తి నాలంబనముగ ప్రజల నందఱను ఒకేబోటుకు చేర్చి భోజన భాజనాదుల మూలమున జాత్యహంకార నిర్మూలన మొనర్చుటకు ప్రచారమొన రించుట ఈయనకు పరమ లక్ష్యములు తత్ఫలసిద్ధికై ఆయనెట్టి కార్యమును చేయుటకైనను వెనుదీయఁడు.

కళ్యాణనగరమున కధిపతియైన బిజ్జలుని ప్రధాని యగు బసవేశ్వరుని తథావత తెలుగునాట వెలసిన పీఠ తై వ ప్రసక్తులలో సోమనాధుడు గణనీయుడు. పండితారాధ్య చరిత్రలో పలుబోట్ల 'బసవని గోత్రుడ, బసవని పుత్రుడ' నని భక్తిభావనల చెప్పినప్పటికిని, ఈతని తలిదండ్రులు శ్రియాదేవి విష్ణురామదేవులని. కట్టుకూరి పోతిదేవునికి భక్తుడని, చెన్నరాముడితని సఖుడని, వడిగామురామేశునకు శిష్యుడని ఈగ్రంథము వలననే తెలియబడుచున్నది. ఈతడు బ్రాహ్మణ

వంశమున జనించినను ఉపనయన సంస్కారము నొల్లక తై వదీక్ష నందినాడు.

దేశీయ చరితల నుండి గ్రహించిన వ్యక్తుల చరి తములే ఈతనికి కథానస్తువు లై నప్పటికిని తనప్రతిభా సంపత్తిచే వీనికొక విశిష్టతను ఆపాదించ చేసినాడు. బసవేశ్వర, పండితారాధ్యులు కేవల ఈశ్వరభక్తులు కారని ప్రమథుల యవతారములని, మీదు మిక్కిలి శివునితో యుక్తులైన శక్తి సంపన్నతలు గలవారని చాటి చెప్పినాడు.

కవితకు భావావేశము జీవగట్టు కాగా భక్త్యావేశము నకు మూలకందము మతము. ఈ భక్త్యావేశము జను లకు అనతికాలములో వశ్యులనుగాఁ జేసికొని ఆవేశ పూరితుల నొనర్చును. గీతిమాధుర్యముగల రీతులలో గణనీయమై ప్రచారమునకు పరమసాధనమై వెలు గొందినది ద్విపద. ఈ చందమితనికి పూర్వము ప్రాకృతజనాదరణీయమేయైనను తనశక్తి యుక్తులచే తననాటనర్వజన సంధోహముచే నామోదించఁజేయ నమకట్టియందు సాహిత్యమును తీర్చిదిద్దిన ప్రథమా దాహ్యుడును ఈతడే. ద్విపదయందలి గానమాధురీ మహిమను గు రైరింగి భక్తితోడను నీచందమున నొక ప్రత్యేకతను, పావనతను రూపింపదలంచి యాత్మో వ్యము సీరితిగ విశదీకరించినాడు.

'ఐహికాముష్మిక ద్విపద హేతువగుట ద్విపదనాగ పరఁగా' - రెండు పాదములు గలిగినది ద్విపద. పాంచ భౌతిక శరీరమునదాల్చిన మానవునకు ఇహపరములు రెండును కావలసినవి. ఆ రెండింటి సాధనకు సాధన మైనది ద్విపద గనుక యెల్లరకును అవశ్యముసంభావ నీయమని సోమనభావన.

మతప్రచార సాధనముచే జనోద్ధరణ మొనరించుట సోమన పవమాళయము గనుక ఈతని రచనలయంద నేక భక్తుల చరితలు చోటుచేసికొన్నవి. ఈభక్తు లందఱు సామాజిక వ్యక్తులై దేశచరిత్రలో ప్రసిద్ధి

పడినవారే. ఈభక్తిలోను ముగ్ధభక్తి, మోటుభక్తి మొదలగు భేదములన్నియో గలవు కన్నప్ప, గొడ గూచి, బెజ్జుమహాదేవులభక్తి ముగ్ధభక్తి దీపకశియారు తనతలవెంట్రుకలతో శివునకు దీపమిడుట మోటుభక్తి. ఈభక్తుల హృదయగీత భావములను వివిధ కోణములలో పరికించి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వముతో చైతన్యవంతముగ వ్యాఖ్యానించి సోమన కృతకృత్యుడైనాడు. సోమనకవి అవేశపూరితమగు భక్తిరచన యగుట చేతనే ధూర్జటివంటి ప్రౌఢకవిని జువులొనరింపజేసినది. ఈరీతిని ఈతని కవి అనంతర కవులనేకులకు మార్గ దర్శకమై యలరాలుట కిరవైనది.

సోమన కవితావేశమునకు భక్త్యావేశముతోడునీడగా నిలుచుటచే అతని కవితావాహిని నిరంతరాయముగ ఆమందముగ, ఉత్తంగ శృంగమునుండి జాలవాలు యుదలెత్తి విపులమై వడిగ సాగినది. ఆహేతువుచే నీతడు వర్ణించు ప్రతివిషయము నవిస్తరముగ, నా పూర్వముగ తనివితీరనట్లుండి వయోధర్మ భేదముగాని పండిత హిమకభేదముగాని లేక సద్గుణను ఆకర్షించి అలరారును.

శ్రీగిరిమల్లయ్యను భక్తులేగరివేడిస్తుతులు చెల్లించి నది మనోహరముగా చెప్పినాడు.

నల్లహా! నల్లహా! నగరాజరాజ!
మల్లయా! మల్లయా! మహనీయతేజ!
పరమపాతకకోట్ట భస్మమైకూలు
శ్రీగిరిమల్లయ్య శరణస్స చాలు
రాబోవనెంతదూరంబైన నిలువ
నేబోదుమల్లయ్య! నేచీటగొలువ !

భక్తి పారవశ్యమును గలిగించునది వేఱొకస్తుతి.

శ్రీగిరినాదాయ! శ్రీతమన్మదాయ!
సోమాంకజాటాయ! కూలాయుధాయ!
భస్మీకృతా గాయ! పరమేశ్వరాయ!
తస్మైగమోస్తుకుధర వల్లభాయ!

ఈతనికి గలచేశిత పరిశీలనార్హప్రీతి ఈ క్రింది పంక్తులే నిదర్శనములు.

తెల్లవారురూమున కోట్లకూయుట సాధారణ విషయము. అతరుణమున ఆకర్షకవాక వివిధావయవవిశేషముల వైఖరిని వర్ణించినతీరు చిత్రరులకును ప్రేరణ నీయజాలినదై యున్నది.

తొలికూడి కనువిచ్చి నిలిచిమైవెంచి
జలజల తక్కుల సడలించి నీర్లి
గ్రక్కున కాలార్చి కంఠంబు లిచ్చి
మక్కున నీకెలు చక్కొల్చి కడుపు
నిక్కించి యెడసాచి నిక్కిమ న్యూచి
కొక్కొత్తోకూయని కూయక మున్న -

ఈ చేష్టలందఱు నెరిగినవే యైనను అక్షరాకృతి నిదార్చి నూతన పాఠకుల మాన సములను ఆనందజలధిలో తేలియాడు జేయుచున్నది.

సోమన కావ్యగీత ప్రాత్రల బాహ్యకారములను మిక్కిలి స్వభావ సిద్ధిములను నట్లు తీర్చిదిద్దుటలో చతురుడు. పండితా రాధ్య చరితమున శివుని చందాల వేషధారణమొక ఉదాహరణము మాత్రమే.

నీలి దొడ్డరు ద్రాక్షములు దొడ్డ పటిక
ములు సూంమాని పూసల వేర్లు దార్చి
కులు వెండ్రుకల వెడకొప్పులోపలను
కల కండ్రుగట్టిన కరిగాను పింప
బలువుగా శివ సూత్రముల పడగట్టి
మొలస రవణేంద్రుణ్ణి తలనఱఁ జుట్టి
ఆరెయు కత్తియు నట్టులు మూడు
వారెనల్ మోకులు వలదేత నొక్క
సెంజశికోలయుఁ జెన్నొంద శివుడు
పంచితయంత్యజ భావంబు దార్చి"

2. వ ప్రకంబు

నిత్యలింగార్చనా విధిలో శివాభిషేకమయమున శివు పోషణా విధానము వైద్య శాస్త్ర యోగ్యముగ చెప్పబడింది.

దొంగిళ్లపై నుండి లింగ మూర్తిలేని
అంగన గావిండు అభ్యంగనములు
ముక్తొత్తు, చెక్కిత్తు ముక్కున్ను పులుము
నక్కొత్తు, కడుపొత్తు నీటిపీపు నిమురు
పెనుగంగ వలెనని తరుణి వీడ్పడగ
చరణముల్ కరములు జాగంగ దిగుచు"

బెజ్జ మహాదేవి శివశరణురాలు. శివునకు తల్లిలేదని
చింతించి ఆతనిని తనయునిగా స్వీకరించిన దన్యురాలు.
ఆ ఆడువారి మనోభావాలను ఎంత మనోజ్ఞుంగా వర్ణిం
చాడో ఈ క్రింది బసవ పూజాంతర్గత విషయముల
వలన విశదమగును.

తల్లిగల్గిన నేలందపసిగానిచ్చు
తల్లిగల్గిన నేల తలజడగట్టు
దల్లియున్న విషంబు త్రావనేలిచ్చు,
దల్లి యుండిన దోళ్ళు దాల్చనేలిచ్చు
దల్లి పాములనేల ధరియింప నిచ్చు
తల్లి బూడిదనేలదాఁబూయునిచ్చు,
దల్లి పుచ్చునెఱువి తనయుడిరియ
తల్లి పుచ్చునె సుతువల్లకాడికిని
తల్లి లేకుండిన తనయుఁడుగాన
ప్రల్లడుకైయిన్ని చోట్లకు వచ్చె
జన్నిచ్చి పలుమాఱు వెన్నయు బెట్టి
పన్నుగా నిన్నియు బాలును పోసి
యాకొనుగాఁగడువరసిపా లిచ్చి
సాకించి పెనుదేజునని గల్గినను
దానింత వాడయ్యె తల్లిలేకయును
దానెంత వెడుగునో తల్లి గల్గినను?

(బసవ 31-685-680)

పండితారధ్య చరిత్రమున

అట్లే సుందరను చెన్న జన్మ కథనమున శిశువు
కావేరిలో పడగ వానిని మకర మీడ్చుకొని పోవున
పుడు ఆ తల్లి తల్లిడిల్లిన వర్గము పాతకులను కంట
తడి బెట్టింపకను మానదు.

ఒక మొసలిదొంగను విదనీక్షించి
యకట శేటాయంచు 'హ' యంచు గర్భ
మదచి కొంచును దేవుడా యంచునేల
బడి పొరలుచు సుతుల బసవుచు
వాలు విడిచి యేడ్చుచును కావేరిలో తాను
బడబోవుచును శోక పారవశ్యమనఁ
బొడిఁబొడిఁబొక్కుచుబొగులుచున్నంత
దొడరంగ పతియు బంధులు సేగుదెంచి
బంబరంబులుసేసి శైవోక్త వైది
కంబుగా నామష్మిక క్రియల్ నలుప
గనురెప్ప మార్చిన గనలెడు తల్లి
దనయుండనిను బాసి తరియింపగలనె?
ప్రక్కబాసిన భయపడి యెడు తల్లి
ఇక్కడ నినుబాసియే నోర్చిగలనె?
నేట్టి జమటయే నెత్తురన్ దాల్చి
బట్టినిన్ బాసియే బ్రతుకంగఁ గలనె?
యననేల? వేయు నాయన్ననేరంబు.
నినుబాసి నిలువంగ నేర్చు నేయరుచు
నున్న పుత్రుని మన్నియునియు రూపు
నన్న పుత్రుడు నొక్క చందంబుగాన
నేరాలి సుతుమాటెప్పుడాలించు
గూరిమి సుతుపలుకులు నప్తుతలంచు
నేరాలిసుతునెపుడెత్తి ముద్దాడు
ఆరంగసుతుముద్దలాటదలంచు
నేరాలిసుతునెప్పుడిక్షించునపుడు
గారాబుసుతుని ఆకారంబుతలచు
మడితివైరియనంగ మరియీక్రమమున
నుడుగని పుత్రవియోగదుఠాగ్ని
వందుచు కందుచు వనరుచు నాత్మగుండుచు
దయ్యుచు గుయ్యుచుసుతు దలచి తలచి
ప్రళాపించియువిద
సంచలమతినిట్లు చరియింపనంత

(మహిమప్రకరణం - పండితా)

అలంకారికులు కావ్యదోషములను పదిండినిపేర్కొనగ నితడు ఇరువదియైదునకు పెంచుటయేగాక మరి కొన్ని మతభేదములనుగూడఁ గూర్చి కావ్యలక్షణము అందును స్వాతంత్ర్యము నవలంబించినాడు.

జల్లిపూరకమపశబ్దముక్రమము
వల్లవిక్రయజడ్డువోదవసంప్ర
టనగాకు,వ్యర్థంబనంగతి,విరసంబు- వైకల్య
మత్యక్తి వైరిపదమ్ముదల విరువనమగ్రత
శిథిలబంధములువబంధమ్ము
గ్రామ్యైక్తి కంఠకముద్రాన
చందోవిరుద్ధంబాదియగు”...

అలంకారికముగ నీతడెన్ని విషయముల లెఱిగినను కవితావేశము భక్తుడైకయితము, గాన యోగ్యము నగుటచే వర్ణనీయ విషయమును తనివితీర వర్ణింపక విడుచుటకు వలనుపడక ఆయాతావుల కావ్యోచిత్యము లోటువాదిల్లినను సోమన సరకుసేయ నిచ్చగింపలేదు. ఇట్టి ఆవేశము, ఒడలు తెలియని తనము మరకు భాగవతకర్త పోతనయందును కనవచ్చును అటులనే సోమన వర్ణనలు ప్రబంధవర్ణనలకు దీటుగానుండి కథాగీతికి నాటంకము కలిగించుచుండును అయినను అది మత ప్రచారమునకు అనుకూలమగుటచే తన లక్ష్యమును సిద్ధింపజేసికొని తరించుటకు సంసిద్ధుడైనాడు.

వీరశైవములో ప్రత్యేకించి చెప్పుకొనదగినవికొన్ని గుణములున్నవి. అందుభక్తులకు జాతిభేదము లేదు. లింగభేదములేదు, ఎల్లరును సమానులే. కలిమిలేముల పట్టింపులుగాని, కులగోత్రముల ప్రమేయంగాని అవసరములేదు. చదువు సంధ్యలతో నిమిత్తములేదు. కాని శివభక్తుడై యుండాలి. సంఘములోనుండి తారతమ్యాలను ఉన్నూలించి సమానత్వాన్ని ప్రతిపాదించడమే అమత లక్ష్యము వైశిష్ట్యము.

సోమనకు తత్త్వవిద్యా కళాప. కవితాసార, అన్యవాదకోలాహల, ప్రత్యేకాభ్యంగీశాపతార, జై నమస్తక విన్యస్త శాతశూల కవితక్షిణ్ణుల తలగుండుగండ బిరుద శోభితయను బిరుదములుగలవు.

ఈతనికి పూర్వదగు నన్నెచోడుడు శైవుడే యైనను, అతనికి మతద్వైతకంటె కావ్యకళాదృష్టిపై మక్కువ ఎక్కువ. కాగా సోమన మతముపై గల చూపు కావ్యకళావిషయమున నున్నట్లు కనిపించదు. పామరులకును మతముతో పరిచయము గలుగవలయు ననుతలంపు ఒక ప్రత్యేక శైలిని గైకొనవలయునని గురైఁగిని వాడు సోమన. అదియేద్విషయం. క్రొత్త యొకవింతయేయైనను ప్రాతయంతయు రోతకాదని గ్రహించినవాడగుటచే ఈతడు ద్విపదలందను ప్రాసయితిని వాడినాడు. తనకవితను ప్రజాపరము చేసినాడు

నన్నెచోడ, నావన సోములవలె పాల్కురికి సోమనయు సకల కళాపారంగతుడు సర్వజ్ఞుడు. అనుటకు ఈతని కృతులు బహుముఖముల ఉపకరించును.

పండితాధ్య చరితమున గురుభక్తాంధరికభక్తో మిందభక్తుల శృంగారమును దెందరులరునట్లు వర్ణించినాడు ఇందాతనికిగల కావ్యశాస్త్రవిద్యా కోశలము వ్యక్తమగును. అటులనే ఆయావృత్తులను, విద్యలను నెఱింగించుతావుల నాతడు ప్రయోగించు పదములు ఆయాపారిభాషిక నిఘంటునిర్మాణములకుపకరించును. తెలుగునేలలో తయారైన సన్నని వలిపెములు ప్రపంచవ్యాప్తమై ప్రసిద్ధిపొందినవి. కాకతీయులనాటి వస్త్రనామ విశేషములనేకములను సోమన రసనలో చూడవచ్చును.

వెంజావణియు, జయరంజియు మంచు
పుంజాలు, కుణిపట్టు, భూతిలకంబు
శ్రీ వన్నియము, మహావీని జీనియును
భావ తిలకంబు, పచ్చని పట్టు....

క్షీరోదకంబు పట్టును, రత్నంపుపట్టును, సంకు
పట్టును, మరకత పట్టు, పొంబట్టు
నెరపట్టు, నెలిపట్టు, నేత్రంబు పట్టు... ”

ఇట్టి వివరణములు అనంతర కవులలో నటనట
కనబడును.

సోమనదు చోర, వైద్య, సంగీత, రసవాదాది
విద్యలందును చక్కని ప్రవేశము గలదనుటకు ఆతని
కృతులే సాక్ష్యములు.

జాతీయతయే తన కవితకు కండబలమని యెంచి
తన రచనల యందు ఆయాతావుల నుచితముగ
చక్కని లోకోక్తులను పలుకుబడులను వాడినాడు.

తను భక్తిపారవశ్యం

బున మరువక తాళవై కళమున గల్గెనె యెం
దును”మమ మాతా వంధ్య
యను బాసలు పొసగునె మహానందాత్మా

(అనుభవ సారము 172)

వంటని దుర్యోగనంబులు

పెంటకు గాకాకు భక్తి పెంపునకుంగా
కుంటఁ జెడు భక్తుడాసల

రెంటిని నెడతాకి చెడ్డ రేవని భంగిళ్

(అనుభసారం, 114)

తెలుగు భాషా సౌందర్యమునకు పదములనా
మేడించి పలుకుట యొకసాధనము. అద్దానిని సోమన
చక్కగా వినియోగించుకొనినాడు.

ఐసవ స్వామిగాగ వచ్చునే పేఱ పేఱ వారం
-కెల్ల

అరుగర్గరాచి-కథకు కథకు నవ్వుచును-

గడియగడియ దప్పక-వారము వారము

అటులనే జంట పదములను, ఊత పదములకు
వాడి కలిత కందచందములనుకై సేసినాడు.

ఆలింగమూర్తి నెయ్యంబు...ప్రీతిని నీతియు,
పెంపును సొంపు. నేపును నోపును నెలమియుఁ
గలిమి!

ప్రాపును దీపును రూపురేఖయును...

కట్టిగిట్టి-కట్టుంబు, నోములు గీములు బాసలు,
గీసలు....

ఇక జాతీయములకు లెక్క లేదు. ఆచ్చ తెలుగు
మాటలలో సీత దుపయోగించి నన్నిటిని మఱియే
తెలుగు కవియు నుపయోగింపలేదు. కాని యవి
యన్నియు నిఘంటువులందు చోటు చేసికొనలేదు.

ఆనుమానమును శబ్దమును “సందేహము”ను
అర్థములో సోమన వాడినాడు. ఈ యర్థము సంస్కృ
తములో లేదు.

ప్రథమాంధ్ర కావ్యముగ పేరెన్నిక గన్ననన్నయ
ఆంధ్ర మహాభారతావతరణము ఈతని కాలము
నాటికి ఆసంపూర్ణము. ప్రాచీన మహాకావ్య గణనా
ప్రసంగవేళల తొలుదొల్ల నెన్నదగిన నన్నెవో
దుని కుమారసంభవకావ్యమున జానుతెనుఁగు స్మరణ
మున్నును అది మార్గమార్గముననేనడచి భావనాపుష్టికి
భాషాపదీమకు ఇరవై పండితజనైకవేద్యమై అందల
మెక్కి సామాన్య జనావళికి అందనిప్రమాని పండై అల
రాలినది ఇకపాలు పూరిమల్లనగణితము శాస్త్రము.
అటుమల్లికార్జున పండితుని శివతత్త్వసారము స్వతంత్ర
మైరప్పటికిని గీర్వాణపదభూయిష్టమై యువ్వినది. ఈ
గీతిని సాగిన తెలుగు మాగాణపుసాహితీ శ్రేత్రమున
క్రొత్తపుంతలు త్రొక్కుటకు చొరవ జూపిన
స్వతంత్ర రీతిలో చాిత్రక పురుషుల జీవితములకు
కావ్యవస్తువులుగా స్వీకరించి సాహితీ వనసీమలో
వన్నె-వాసి తరుగని ద్రువస్థానమును కల్పించిన
సోమన నవగణములలోన గుణముతొలుదొల్ల గణ
నీయమైనది. ఆంధ్రసారస్వతములో మొట్టమొదటి
జీవితచరిత్ర ఐసవపురాణము,

శివతత్త్వసారమున పండితుడు రచించిన పద్యములను కొన్నింటిని సోమన అలవోకగా ద్వీపదలలో పండితారాధ్య చరితముననిమిద్ది తనకుగల శబ్దకౌశలమును వాక్యానుకరణనై పుణ్యమును చక్కగా ప్రదర్శించినాడు. ఈ పండితారాధ్య చంద్రము-అందును పర్యతప్రకరణము ఒక విజ్ఞానసర్వస్వముగా నెన్నదగియున్న దన్నవారిపలుకు అర్థరహితముగాదు.

గుణనన్నిపాతమున పరమత దూషణమును దోషమపహరించినచో సోమన ద్వీపద కవితకు సారస్వత గౌరవమును సంపాదించిన ప్రథమాచార్యుడని నిస్సంకోచముగ నుడువవచ్చును.

తెలుగువాన యందలి గీతి రీతిని మతి నెంచినవాడు గావుననే తెలుగు పలుకులను తొలి పలుకులుగా గ్రహింపుట జనతను పాచ్చరించి జాతీయచ్ఛాందసైన ద్వీపదలో ప్రధాన గ్రంథములను తీర్చిదిద్దినాడు శిలయు సరియైన శిల్పి చేతఁబడినచో ఎడదకు వెంపును కనులకు నింపును గల రూపము రూపెత్తినటుల, భాసూదయమున ప్రకృతి చైతన్యవంతమైనటుల ప్రతిభా సంపద గల సోమన గంటము నుండి జాలువారిన ద్వీపద తవ్యకళా గౌరవములను రెండ్రి)ంటిని కైవసము చేసికొన్నది.

స్వత్య సత్యప్రీతిచే నతని గంటము నుండి వెలువడిన నవీనగుణము లనేకములు. పత దుర్మితర వారి వేగమున కెనయగు సమాన ఘటిత పదప్రయోగము సంబంధిటి అభినివేశము, అసక్తి గలదో జిలిదిలి పలుకుల కాకరమైన జాను కేసుగు నుడులను ప్రకరణోచితముగ ప్రయోగించుటలోను అంతటి అభిరీతి, అకాంక్ష గలిగినవాడు సోమన. జిలిదిలి పలుకుల వెలఁది తన ద్వీపదములలో సోమన ముఖరంగము నందు బహుముఖములుగ నర్తించి కృతార్థత నందిన దనుట స్వభావోక్తియే యగును. భావానుగుణముగ పదప్రయోగ నైపుణిలో దక్షత గల వాడగుట చేతనే

ఈతని ద్వీపద గ్రంథములలో అక్కడ ఇక్కడ అని గాక ఎక్కడ చూచినకు నవరసములు చిప్పిలినట్లు అయామట్టములను తీర్చిదిద్దినాడు. తిక్కన దేశకవితా మార్మికతకు పెట్టిన గోడగా నెగడినది సోమన దేశీయతా ఒరవడియే.

సోమన వైదికేతర మతాభిమాని యైనను, అదిలో రచనారీతిలో అధికవి నన్నయ రీతి ననుసరించు నభిలాష గలవాడై యుండియు క్రమముగ రగడగా మొదలగు దేశీయ రీతులకు గ్రహించి తుదకు ద్వీపద వాసిబేలో తన కవితాయురిని సంగమింపజేసినాడు. శ్రీ ఆర్కద తన సమగ్రాంధ సాహిత్య చరిత్ర ద్వితీయభాగమున సోమన తొలిగ్రంథమగు అనుభవ సారమును గురించి చెప్పుచు నీ విధముగ వ్రాసిరి.

‘తన తొలి’ రచనలో సోమనాడుడు ఇన్నిరకాల చందస్సుల్లో కవిత్వం చెప్పాడు గాని పోసుబోను ఈ చందస్సులు ఇంత అద్భుతం మళ్ళీ నోచుకోలేదు.

సోమనాడుడు పీఠినన్నిటిని వదిలిపెట్టి చివఱకు ఒకే ఒక చందస్సునకు జీవితాన్ని అంకితం చేశాడు. అది ద్వీపద అని ముందే చెప్పుకున్నాం. ఈ రెండు వందల నలువది ముంజపడ్డాలలో ద్వీపదలు లేవుగాని ద్వీపదకు పూర్వరూపమైన తరువాజులు రెండున్నాయి. చిత్రమేమిటంటే ఏ ద్వీపదనైతే ఉత్తరోత్తర జేపట్టబోరున్నాడో అద్వీపదకు పూర్వరూపమైన తరువాజు ఈ అనుభవసారంలోని ఆఖరుపద్యం. అందులోనే అతడు ద్వీపదకు శ్రీకారంచుట్టాడు అనేదిట్లు చివర ‘శ్రీ’ తో అంతమయ్యే “మంగళమహాశ్రీ”లు వాడాడు ఆ తరువాత అతరువాజులు వాడలేదు. అతని ప్రభావం ఉద్భవం అయినాక అనంతర తెలుగు కవులు వాడలేదు. ఈ అనుభవసారంలో సోమనాడుడు త్రిభంగి ఆనీభందమునొకదానిని వాడాడు. ఇది అపురూపమైనది. ఇతని తరువాత దీనినెవరు వ్రాయలేదు. అందుచేత భాషణికులు దీనినే లక్ష్యం క్రింద స్వీకరిం

బారు శిల్పరహస్యాలను కరస్టలి విశ్వనాథయ్యగారు ఎన్ని సోమనాథునికి బోధించారో వానిని ఆతడు తొలి రచనలోనే అమలుపెట్టాడు. ఒకప్రక్క ఇలా సంవిధానంలో సిద్ధహస్తుడవుతూనే సోమనాథుడు చక్కని పదాలతో ఉత్తమ భావాలను చెప్పసాగాడు.

ఇందుమూరి అన్నయ ఓరుగల్లును పాలించిన ప్రతాపరుద్రుని మర్రితిః ఈయన సోమన అంతేవాని పాల్కురికి సోమన ఓరుగల్లును మెట్టితనవారపటిమచే ఖరయతాలను ఖండించే అందరినీ పాదాక్రాతులను చేసికొన్నాడు. ఆనందర్పంలో సోమన పరమత ఖండపరు వీరశైవమత ప్రతిష్ఠావనకు హాడితుని పద్ధతియే శ్రేయోమార్గమని మనమునెంచి ఆయన చరితనే కావ్యం వాస్తే జనోపకరణమని భావించాడు. శ్రీశైలమందలి వీరమహేశ్వరాచార వర్తనులు సోమనను పండితుని చరితమును చెప్పమని అడిగివారట. తేటతెలుగులో ద్వీపదంతో చెప్పవలెనని సంకల్పముతో ఆయన చరితను 11, 810 ద్వీపదాలలో నయిదు ప్రకరణాలలో సర్వాంగసూరితరంగా తీర్చిదిద్దినాడు. ఇందులో ననేక విషయాలు వివరింపబడినవి. సోమన తెలుగుజాతికిచ్చిన విజ్ఞాన సర్వస్వం ఇది.

వవీనగుణ సనాతుడని వాసిగాంచిన ఉత్తరహరి వంశక్రిస్తీ నాచన స్తోమనకంది ౬౩ వంద సజవత్సములకుముందే పాల్కురికి సోమన నవీనగుణములను చెప్పిరాడని సంగ్రహముగా అవి ఇరువదియైదు అని పండితారాధ్య చరిత్రకుబోధితము వ్రాసిన చిలుకూరి నారాయణరావుగారు చెప్పారు. వారందులో పట్టికల రూపములో ఆనేక విషయములను చక్కగా వివరించారు ఈతని రచనలు సాదితెలుగుస్వరూప స్వభావా

లను గురైఱుంగుటకు ఎంతగానో ఉపయోగకరముగ నుండును. భాషాశాస్త్రము పలుతెఱుంగులుగ నభివృద్ధి నందుచున్న ఈ దినములలో సోమనను గురించి ఒక్కొక్క గ్రంథముపై పరిశోధించి సాధింపవలసిని విషయములెన్నియోగలవు ప్రత్యేకించి ఈతడు ప్రయోగించిన పదములకే నిఘంటువును తయారు చేయవలసిన ఆగత్యమెంతయోఉన్నది. బహుభాషా వేత్తలు ఈతని రచనలపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపవలసి ఉన్నది. పదకోశనిర్మాణము అవశ్యకము.

పండితారాధ్య చరిత్రమున ఫలప్రతిః ఈవిధముగ వ్రాయబడినది.

అథాధమత్రి వత్తికార్జునపండి

తారాధ్య చరిత్ర మూర్ఖాంతంబు వివిన

చదివినవ్రాసిన సంగ్రహించిన స-

ముదితాభివలంబులు వొందుదరుడె?

కావునసీక్రతి గారవించినను

వావిరిఁజదివిన వ్రాసినవినిన

నరుదొందవారలకభిమతార్థములు

గరుణించు శివుడు మంగభ మహాశ్రీలు

ఆద్యంతము నిండుకూరిమితో ఓరిమితో జదివిన వ్యక్తులకనేక అభిమతార్థములొనఁగూడు ననుటతో అవంతయు నతిశయోక్తి యుండదు.

శి క్రానో రోడ్

మాచవరమ్ డౌన్

విజయవాడ-520004.

అం. ప్ర

అడఁబాలు, అన్నవంచనకా లేని వీరాడంబర కవి.
What chameleon poet delights that sho
ess virtuous philosopher (కీటు) అన్నట్టు
నిబట్టలైన విమర్శకులకు బైరాగి నవ్వుడు, బైరాగి గొప్పను
వారు ఒప్పుడు బైరాగి కవితామరజీవి, బుద్ధిజీవి, అతని
కలం. జలమైంది. అతని ఆలోచన నిశితం. అతని కవిత్వం
ఆలోచనామృతం

యు. శివలింగము

చల్లి పల్లి, శ్రీష్టాజిల్లా
521 126

'తూర్పువాకిళ్లు - ఒక పరిశీలన'

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యాకాశంలో వివాత్స కాంతులు
ప్రసరించ చేస్తున్న కవి నాగభైరవ కోదేశ్వరరావు ఆయన
సుప్రసిద్ధ ఆధునిక కవితా కోదేశ్వరుడు, సమున్నత భావు
కుడు ఉత్తమ సాహ్సారి. ఆయన కవితలు ఈనాటి కవితా
దోహదాలకు మార్గదర్శకాలు. తెలుగు సాహిత్యంలో ఆయన
ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఏర్పరచుకొన్నాడు. తనకంటే ఒక
ప్రత్యేక స్థానం ఉందని, మరొకసారి తన కవితల ద్వారా
నిరూపించుకొన్నాడు.

'తూర్పు వాకిళ్లు' ఈయన మొదటి కవితా సంకలనం
కాదు, ఇదివరకే ఎన్నో కవితల సంకలనాలు సృష్టించాడు.
ఇంకను సృష్టిస్తారు.

ఈ కవితా సంకలనంలో యిరువదు రెండు కవితలు
కలవు ఒక్కొక్క కవితలో సమాజానికి చక్కని సందే
శాలు అందించాడు,

కవిత్వం సంతోషనిబద్ధం, అందుకే ఆలోచనా మృతం
అన్నాడు. రసం దానికి ముఖ్యం. కవిత్వం చదివినపుడు
ఆనందంతోపాటు అనుభూతి కలగాలి. అనుభూతి పొందాలి.
కఠినమైన జీవితాన్ని కవితా వస్తువుగా చుట్టూ ఆలము
కొన్న దీనికి ఎంతటి భయానక క్రూరంగావుందో సగటు
మనిషి, పరిస్థితులను తట్టుకోలేక, ఎట్లా కొట్టా మిట్టాడు

తున్నదో. నవనవాన్నేషంగా, చక్కని భావలో. నలుగురికి
అర్థమయ్యే విధానంలో, చిక్కని చిత్రాలతో వర్ణిస్తాడు.
అందకారమైన జగత్తును తీవ్రభావతో విమర్శిస్తాడు.

'తూర్పు వాకిళ్లు' కవితా సంపుటికి అట్టమీద బొమ్మ
చిత్రించినవారు కొందూరి సుబ్బావృణ్యంగారు. ఈ ముఖ
పత్రం పేరు సరియైన సమీక్ష, ఈ కవితా సంకలనం ముం
దర అట్టపై కొందలు, వాటి వెనుక ఎట్టటి సూర్యుడు పుట్టు
తున్నట్లుగా చిత్రీకరించారు ఇరువైపుల ద్వారపాల
కులుగా రెండు కలంలు ఎట్టటి సూర్యుడు. అశుభదయము
నకు ప్రతిక, ప్రపంచానికి వాకిలి-సూర్యుడు అతను రాకతో
ప్రపంచమంతా వెలుతురులో స్నానమాడుతుంది. ప్రపంచా
నికి సూర్యుడు ఎంత అవసరమో, దిక్కులో తూర్పు
దిక్కుకి అంతస్థానం వుంది, తూర్పు దిక్కుకు ఎందరో-
నమస్కరిస్తారు, మరెందరు సూర్యుని దాకలేసం ఎదురు-
చూస్తారు ఈ కవితా సంపుటి నాదెండ్ల వెంకటేశ్వరరావు
గారికి అంకితం యివ్వడంలో ఒక ప్రత్యేకత గోచరిస్తుంది.

తూర్పుయొక్క గొప్పదనాన్ని, వాటి నిర్దిష్టతను కవి
వివిధంగా మలచుకొన్నాడు.

తూర్పు నా ఉదయం

తూర్పు వాహుదయం

అని వివరిస్తాడు తూర్పు నా ఉదయం అంటాడు, తూర్పు
వాహుదయమంటూ, తూర్పునా ప్రాణం అంటాడు.

'రాత్రి' అన్న గేయంలో

ఈరోడ్లు

పగలంతా ఆదర్శాలు నడిస్తూ

రాత్రిలు కోరికలతో వ్యభిచరిస్తూ

అవినివీరి రవాణా చేస్తాయి

మానవత్వాన్ని దివాలాతీస్తాయి

అనిరోడ్లను వర్ణిస్తాడు, రోడ్లు మనుష్యులకోసమే నిర్మించ
బడినాయి, మనుష్యుడు ఏలామార్గాలతో ప్రవర్తిస్తాడో ఏ అవ
తారం ఎత్తుతారో ఈ గేయంలో తెలుస్తుంది, మామూలు
రోడ్లు కాదు అందమైనరోడ్లు, ఈరోడ్లలోనే రకరకాల
మోసాలు జరుగుతున్నాయని కవి అందోళన చెందుతాడు,
ఆవేదనకు లోనవుతాడు. రోడ్లను మనుష్యులుగా పోల్చుట
జరిగింది.

"జనపరి పస్తు

జాతివె. పనకిదెస్తు".

అన్నగేయంలో 'జనవరిపండు' ప్రపంచానికి పర్యవేక్షకుడు.
జనవరిపండు - నాడు రకరకాలపూలు, ఆపిల్ పండ్లతో
ఒకరికొకరు సంతోషంగా ఇచ్చుకోవడం జరుగుతుంది,
ఇదంతామనమె అవికని అంటారు.

ఓసి! నెల్లారునగరమా!

అన్న గేయంలో నెల్లారి నగరాన్ని చక్కని సుందరితో
పోల్చారు. నెల్లారు నగరంలో వస్తువులన్నీ అసుందరికి
అతికించాడు. అది మామూలు సుందరికాదే, త్రిలోక సుందరి
అలాంటి సుందరి పెన్ననదిలో జలకాలాది, కురులు ఆద్య
కానవేళ నగ్గు సుందరిగా కనిపించడం! నెల్లారు నగరం
యొక్క చరిత్రను, పెన్ననదియొక్క విశిష్టతను కవిబాలా
చక్కని శైలిలో చెప్పినాడు.

ఆగర్భక్రిమంతునికి, అనుభవం మీద జరిగిన పోరాటాన్ని
చెబుతూ

"క్రమజీవులు, చీమలు

తమకై నిర్మించుకొన్న పుట్టిల్లి

ధవస్వాముల పామల

దురాక్రమజాచేసి

సామ్యవేదం చరుపుతున్నపుడు"

అని ప్రస్తావన గేయంలో, పేదవానియొక్క కడుపులు గొడ్డి
ఏలా శ్రమింతులు అయ్యారో, బీదవానిపై దౌర్భాగ్యం,
అనూయ కనిపిస్తుంది: ఇలాంటి సమాజం పుండకూడదని
కవి ఉద్దేశ్యం, నవసమాజోత్థానం ఆరాటపడుతారు.

రేపటి బావుటాలు అన్నగేయంలో

నిరాశలో నిలిచిపోను

నిప్పునూనే నిలుపుకోను

అపజయాల మెట్టుతేసి

ఆశయాలు సాధించును

నిరాశలు నిలిచిపోవద్దు, నిప్పునూతో కలిసి పోవద్దు, అప
జయాలను మెట్లుగా సాధకం చేసికొని ఆశయాలు సాధించు
అని కవి ఉద్దేశ్యమిది.

శ్రీశక్తిపట్టచేదేవతాయ విరవ్యవిద్యాలయం

ఆనంతపురం. - 515 008

అస్తిత్వవాదం-5

అస్తిత్వవాదాన్ని గురించి బాగా పరిశీలించిన తరువాత
తేలుతున్న ముఖ్య విషయాలు.

అస్తిత్వము (Existence) సారము Essence).

ఇంతవరకు మత ప్రపక్షాలు, ధార్మిక సంప్రదాయాల
వారు వస్తువు అస్తిత్వంలోకి రాక పూర్వమే దానికొక
అదర్శరూపం పరికల్పితమై వుంటుందన్నారు. అంటే
మానవుని అస్తిత్వప్రాప్తికి పూర్వమే అతని జీవితాని కొక
అదర్శరూపం ముందుందని అర్థమవుతుంది. కాని ఈ
నిర్ధారాన్ని, అస్తిత్వవాదులు అంగీకరించరు. అస్తిత్వం
(Existence) ముందుగానూ, సారము (Essence) తరు
వాతనూ వుంటుందని వారి నిర్ధారణ. అస్తిత్వము సారము
ఈ రెండింటి పరిభాషను గూడా మనం గుర్తుంచుకోవాలి.
సారం అతరంగు క్షయే ప్రయోజనాత్మకతత్యం. అస్తిత్వం
చేతనానందవ్యం. క్రియా శీలం. మానవుని అస్తిత్వం
ప్రయోజనశీలమనీ, సార్వకమనీ, క్రమబద్ధమనీ అనేదాన్ని
అస్తిత్వవాదులు అంగీకరించరు. మానవుడు అనేక బాధ్య
తలతో అనభయముగా, ఒంటరిగా ఈ లోకంలోకి విస్తరి
వేయ జరుగుతున్నాడు. అతడికి ధ్యేయమనీ, నియతి అనీ ఏమీ
లేదు ఏదేయూన్నీ అతడు నిర్ణయించు కుంటే అదే అతని
ధ్యేయం. నియతి "సంపర్కజా చేసి అతడు ఈ లోకంలో
తనకు స్థానాన్ని కల్పించు కొంటున్నాడు. ఆ తరువాత
తనను తాను వ్యాఖ్యానించుకొంటున్నాడు" అన్నాడు సార్త్రే.
ఇదే విషయాన్ని ఇంకా స్పష్టంచేస్తూ ప్రారంభంలో మను
మ్యుడు "ఏదీ" కాదు, తరువాత అత "దొకడు" అవు
తున్నాడు; అంటే అతడు తనను తాను నిర్ణయించుకొంటున్నా
డని గూడా అన్నాడు. ఈ విషయాన్ని సార్త్రే తన ఆత్మ
కథలో విపులంగా వివరించాడు. "మీ పాత్రలు శీఘ్ర
నిర్ణయం తీసుకొంటవి, ఎప్పుడూ క్రైస్టిన్ లో వుంటవి, కారణ
మేమిటని సార్త్రేని ఎవరో ప్రశ్నించారు దానికి సమాధా
నంగా "నా పాత్రలు నాకు ప్రతిరూపాలు, నేను అంటే
"ఇప్పుడున్న నేను" కాదు, నేను "ఏదీ కాదలంచున్నానో
ఆ నేను" అన్నాడు. అంటే అస్తిత్వవాది కావడం వేరు,
అస్తిత్వవంతుడు కావడం వేరు అని స్పష్టమవుతుంది ప్రతి
జడవస్తువు "ఉంటుంది." కాని అది అంతమాత్రంచేత
అస్తిత్వం కలదికాదు. అస్తిత్వవంతుడు ఒక్క మనుష్యుడే

అతడు ఏది కాదంటున్నాడో అది కాగలుగుతాడు. ఆ శక్తి జడ పదార్థాలకు లేదు, అయితే అందరూ అలా కాగలుగుతున్నారా? అని గూడా ఒక ప్రశ్న వస్తుంది. అస్తవ్యవదులు గొర్రెదాడు వ్యవహారాన్ని అంగీకరించడం.

అస్తవ్యవద దర్శనము

వైయక్తికమైన అస్తవ్యవం నుండే దర్శనముత్పన్నమవుతున్నదని అస్తవ్యవదులు విశ్వసిస్తారు. సమస్తభౌతిక విజ్ఞానాన్ని గూడా వారు ఉపయోగించుకొంటారు. దాన్ని అతిక్రమించి "లోపలి" రూపాన్ని దర్శించడమే దర్శనమంటారు జాన్స్టన్. మనుష్యుడు తాను ఏది కాదంటుకోవాడో దాన్ని సాధించే ప్రయత్నం ప్రారంభిస్తాడు. దానితోనే దర్శనం ఆరంభమవుతుంది. మానవుడు తనను తాను పొందే ప్రయత్నంచేస్తాడు. తాను పొందిన దానిని ఇతరులకు గూడా అందిస్తాడు.

అందుకతడు రెండు రకాలైన చింతనా పద్ధతుల్ని అనుసరించ వలసి వుంటుంది. ఒకటి వస్తుగత చింతనా పద్ధతి రెండోది ఆత్మగత చింతనాపద్ధతి. వస్తుగతపద్ధతిలో వస్తుగత సత్యజ్ఞాన ప్రాప్తివుంటుంది. ఆప్రాప్తిక బౌద్ధిక విధానం సహాయం చేస్తుంది. ఈ పద్ధతిలో పూర్వదారణలకు ప్రాముఖ్య ముంటుంది. ఆత్మగతచింతనా పద్ధతి లక్ష్యం ఆత్మ గత సత్యజ్ఞాన ప్రాప్తి. ఈపద్ధతిలో సహజానుభూతికి ప్రాధాన్యముంటుంది. దీనిలో పూర్వదారణలకు తావుండదు. ఈరెండు పద్ధతులేగాక ఇండ్రియవిషయాత్మక పద్ధతి అని ఇంకొకటి ఉన్నది. ఆపద్ధతిని హనరెల్, హెడ్ గార్లు ప్రతిపాదించారు. ఇండ్రియ గోచరమైన వాటిచి మాత్రమే ఈ పద్ధతి లో వివరించడం జరుగుతుంది. ఇది ఆత్మగత చింతనా పద్ధతి యొక్క సూక్ష్మరూపమనీ. దీనిని ప్రత్యేక పద్ధతి అనవలసిన అవసరంలేదనీ చాలామంది అభిప్రాయం.

అసలు అస్తవ్యవానికి హేతువేమిటి ?

అస్తవ్యవాల సిద్ధాంతం ప్రకారం వ్యక్తి తన అస్తవ్యవానికి కారణంగాడు. అంటే 'అతడు తానుగా తన అస్తవ్యవాన్ని సృష్టించుకొనడంలేదు. అది బాహ్యవస్తువుల విషయంలోనూ సత్యమే, చేతనామయమైన అస్తవ్యవం విషయంలోనూ సత్యమే "మనుష్యుణ్ణి ఈ విశ్వంలోకి వివరించేయడం జరిగింది? అది ఎందుకు జరిగింది. అని ప్రశ్నిస్తే దానికి జవాబులేదు" అన్నారు హెడ్ గర్. ఈ విశ్వనిర్మాణం వెనక ఎమీ కారణం కనబడడంలేదు. దీనికి ఒక ప్రయో

జనంగానీ, ఒక ఉద్దేశ్యం గానీ, ఒక అవసరంగానీ, ఏమీ కనబడటం లేదు. ఈ నిరర్థకమైన ప్రపంచంలోనికి మనుష్యుడు తనకు తానుగా రావడంలేదు. ఇదంతా ఆతనికొక అశ్వర్యకరమైన ఘటనగా కనబడుతున్నదంటాడు. సార్త్రి. ఏమిటి ఈ సృష్టి? ఎందుకు మానవుడు జన్మిస్తున్నాడు? ఏ ప్రయోజనాన్ని సాధించడానికి అతడికి వచ్చాడు? అతడి జన్మకు పరమ ప్రయోజన మేమిటి? అని ప్రశ్నిస్తే జవాబులేదు. ప్రయోజనంగానీ, హేతువుగానీ, అసలు అవసరంగానీ ఏమీలేవు. తేలిక సారాంశమిది.

అలౌకిక శక్తి - మానవుడు

మధ్యయుగంలో నిలిచి సృష్టికి ఏదో మానవాతీతమైన అలౌకిక శక్తి కారణమనీ, ఆ శక్తి అద్భుతమైనదనీ, అలా జ్ఞానన గోచరమైనదనీ భావించబడింది. ఆ శక్తితో తాదాత్మ్యాన్ని సాధించడమే మానవ జీవిత లక్ష్యమనీ, సార్థకత అనీ ఉపదేశించబడింది. ఈ సృష్టి అంతా మాయరూపంలోనో, లీలా రూపంలోనో ఆ శక్తి చేసిన సృష్టియే అని భోదించబడింది. అధునిక యుగంలోకి ప్రవేశించిన కొద్ది ఆ అలౌకిక శక్తి విలువ రోజు రోజుకూ తగ్గిపోతున్నది అంటే మానవతా గరిమ, విలువ పెరుగుతున్నదని అనుకోవచ్చును. ఆ గరిమను పెంచడం అస్తవ్యవదం ప్రబోధించే పరమసత్యం. అస్తవ్యవదం అలౌకిక శక్తిని వదలి మానవుణ్ణి గురిచేసి, అతని అస్తిత్వాన్ని గురిచేసి ఆలోచిస్తుంది. ఈశ్వరవాదమైన అస్తవ్యవదులు మానవుడు ఈశ్వరుని సమక్షంలో నిర్ణయాలు చేస్తాడంటున్నారు. నిరీశ్వర వాదులు మానవుడు తన ప్రయత్నం. సంపూర్ణ వంటి వాడిమీదనే ఆధారపడతాడంటున్నారు, అయితే ఇద్దరూ నిర్ణయాలు మానవునిచే అంటున్నారు. ఇద్దరూతన అస్తిత్వానికి అర్థం కల్గించే ప్రయత్నాన్ని మానవుడి చేస్తున్నాడని అంగీకరిస్తారు అంతతోకాక ఇద్దరూ చెప్పుతున్న దానికి సారాంశం ఒక్కటే. కాని చెప్పే పద్ధతిలో మాత్రమే కొద్ది తేడా కనబడుతున్నది. కామూ ఒక చోట మానవుడు చివరిచివరికి చేపట్టి, అన్యాయం చేసే వాణ్ణి ఇద్దరినీ తొలగించి వేస్తాడన్నాడు. అస్తవ్యవద రచయితలు తమరచనం ద్వారా ప్రతి వ్యక్తి తనను తాను గుర్తుకొనేటట్లు చేయవలసివున్నదనీ, తన అస్తవ్యవం తాళాకు సంపూర్ణమైన భార్యతను వహించేట్లు చేయవలెననీ సార్త్రి ఉద్ఘోషించాడు.

మానవ శరీరము చైతన్యము

మానవ శరీరం మానవుని ఆ స్థిత్వానికి చాలా అవసరం. అదిలేనిది ఏమీ లేదు. చైతన్య స్ఫూర్తికి గూడా అది అవసరమే, సాక్షి చైతన్యాన్ని గుర్తిస్తూ ఇతర జగత్తు కంటే మానవుడు చైతన్యం కారణంగానే “సంకల్పించ” కలుగుతున్నాడని, చైతన్యం కారణంగానే “సంకల్పించ” కలుగుతున్నాడని అన్నాడు. మానవేతర పరధారాన్ని జడ పరధారం కంటే బెట్టి, మానవుడు కట్టాడు. అటువంటి మానవుడు ‘ఈ జగత్తులో నిస్సహాయుడుగా జీవిస్తున్నాడు. ఆ విధంగా అతనికి జీవించక తప్పదంటే, ఇదొక కాపంగా అతనికి తయారయింది’ అని గూడా సాక్షి అన్నాడు.

వైజ్ఞానిక దృష్టితో చూచినప్పుడు భౌతిక తత్వమంతా ఒక్కటే అయినా ఈ జగత్తు అంతరికి ఒక్కటిగా కనబడదంటే, వ్యక్తిని బట్టి, సమయాన్ని బట్టి గూడా దృష్టి మారుతున్నది. దానికి రుచిభిన్నత కారణమవుతున్నది ఇది గూడా ఆలోచించవలసిన విషయం ఆకారణంగా మానవ సంబంధాలలో స్నేహము, ప్రేమ, విద్యేషము వంటివి పెరుగుతున్నవి రకరకాలుగా విభేదాలు విద్యేషాలు వృద్ధి చెందుతున్నవి. యేమైనా జగత్తుమీద మనం ఆధార పడము, మనమీదే జగత్తు ఆధారపడాలి. అంటూ ఆ స్థిత్వ వాదులు.

మనుష్యుడు పూర్ణ స్వతంత్రుడు. జన్మించినదాని అతడు తన ఆస్థిత్వానికి ఒక ఆధారాన్ని కల్పించుకొనే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. తన లక్ష్యాన్ని, తన ద్యేయాన్ని తన ఎన్నుకొంటున్నాడు ఎన్నుకోవాలి. అది లేనినాడు అతడు కట్టుబాసిన అవుతాడు. స్వేచ్ఛ అతనికి అవసరం అది చాలా ముఖ్యం అంటూ సాక్షి స్వేచ్ఛను మూడు రకాలుగా వివరించాడు.

(1) వైయక్తికంగా మనుష్యుడు తన భవిష్యత్తును తానే సృష్టించుకొంటాడు, అది ఒక రకపు స్వేచ్ఛ.

(2) అయినా అతడు సమయంలో వుంటాడు. అందువలన తన తోడి వ్యక్తుల్ని విస్మరించలేదు. విస్మరించ గూడదు. సామాజిక బంధనాలు పూర్తిగా విస్మరించబడవు దాని వలన అతని స్వేచ్ఛ కొంత తగ్గుతుంది అయినా ఇంకొక మార్గం లేదు. తోడి వ్యక్తులతో కలిగిన యేర్పడిన సంబంధాలను బట్టి ప్రేమ, ద్యేషము వంటివి యేర్పడదం

వాటి తాటాకు ప్రభావం అతని మీద పడడం గూడా కొంత పరకు స్వాభావికమే, యేది తనకు మంచిదిగాతో అది ఇతరులకు కూడా మంచిదిగాదని అతడు భావించవలసి వస్తుంది. అస్థిత్వంలో కొంత సంఘర్షణ లాంటిది యేర్పడదం సంభవం.

(3) పరిస్థితుల ప్రభావాన్ని గూడా మానవుడు స్వీకరించవలసి వస్తున్నది కుదామిగానీ లేక రూపవంతుడుగాగానీ బీదవాడు లేక ధనవంతుడుగాగానీ జన్మించడం వంటివి అతని చేతిలో లేవు అంటే భౌతిక జగత్తు నిర్మాణం పూర్తిగా అతని చేతిలో లేదు కాని వాటిని గురించి అతడు కొన్ని బాలనలు యేర్పర్చుకొంటున్నాడు. ఇవన్నీ స్వేచ్ఛ మార్గంలో యేర్పడుతున్న అవరోధాలే.

ఒకానొక దుర్బలన వల్ల వ్యక్తికి వికలాంగత్వం యేర్పడుతున్నది. అది పరిస్థితివలన కలిగిందే కాని దానిని స్వీకరించడంలో వ్యక్తికి స్వేచ్ఛ ఉన్నది. వికలాంగుడు, లేక అంతకంటే వికట పరిస్థితిలో పడినవాడు ఆత్మహత్య చేసుకొనవచ్చును, లేక సంకల్పబలంతో అటువంటి పనిచేయక పూర్తిబాధ్యతతో జీవితపథంలో ముందుకూ సాగవచ్చును. జీవితంలో అవన్నీ సంభవాలే. ఆ స్థిత్వవాదం ముందుకు సాగదాన్ని ప్రోత్సహిస్తుంది.

స్వేచ్ఛకు అర్థం ఉచ్చస్థితివలన కాదు. మనుష్యుడు బాధ్యత గలిగిన, బాధ్యత తెలిసిన వాడు. తానుచేసే పనుల బాధ్యత తన మీదనే వుంటుందని అతడు గ్రహించినవాడు. యుద్ధం సంభవించినా ఆ బాధ్యత గూడా అతనిదే. పరిస్థితుల చాటునదాని తన బాధ్యతను విస్మరించినవాణ్ణి కామూ పరికిపంద అంటాడు. సాక్షి చిత్రణ ప్రకారం ప్రతి మనుష్యుడూ సర్వవ్యక్తి ముతుడు కావాలి.

జీవితపు విలువలు

మానవ జీవిత గమనాన్ని నిర్ధారణ చేసే ఆదర్శాలను, తత్వాలను జీవితపు విలువలంటాము. జీవితపు విలువల విషయంలో ఆ స్థిత్వ వాదులలో ఈశ్వర వాదులు, అనీశ్వర వాదుల్లో కొద్ది అభిప్రాయ భేదాలున్నవి. నిత్యే ఈశ్వరుడునర్పాదని సిద్ధాంతం యేర్పర్చాడు. తప్పుడు విలువల్ని మోసే వ్యక్తిని నిత్యే బరువు ఎక్కువ కావడంవల్ల నడవలేక వాళ్ళమీద కూలబడిన ఒంటెతో పోల్చాడు. జీవితపు విలువల్ని మానవుడే నిర్ధారించుకొంటాడు. విలువలు నిర్బంధే వాడకడేనని అభిప్రాయ

పడ్డాడు. సార్త్ర గూడా కొంతవరకు నిర్మే అభిప్రాయంతో యేకీభవిస్తున్నాడు. మానవ నిరపేక్షమైన విలువలకి, విలువ లేదంటూ సార్త్ర, కళాకారుడు యుగద్రవ్యకావలెననీ, తన రచనల్లో కొత్త విలువల్ని సృష్టించవలెననీ అంటాడు. విలువలేవి అయ్యాయగాంలలోని వ్యవస్థకు ప్రతిబింబంగా వుంటవి. కొద్ది రోజులకు ఆ విలువల విషయంలో జన సామాన్యంలో మూఢ నమ్మకం, మోహం యేర్పడుతుంది. అది మంచిదిగాదు. పరిస్థితుల వలన, యుగాల అవసరాలన్ని ఒట్టి విలువలు ఏర్పడాలి. కళాకారుడు రచయిత కేవలం వర్తమానంతోనే సంకల్పి పడక ముందును గురించి ఆలోచిస్తాడు అంటాడు సార్త్ర. జీవితపు విలువలు పరివర్తనం పొందుతూ వుంటవి. స్వేచ్ఛగా వ్యక్తి జీవితపు విలువల్ని ఎంచుకోవాలి అనిగూడా సార్త్ర అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు జీవితపు విలువల్ని నిర్ధారణ చేయడం మంచిదే. కాని మారిన పరిస్థితులనూ, యుగ ధర్మాలనూ గుర్తించక పోవడం వలనా, తదను గుఱ్యమైన మార్పులు చేసుకొనక పోవడం వలనా వ్యక్తి జీవితంలో కుళ్ళు యేర్పడే ప్రమాదం ముంటుంది. ఆ విలువలు గూడా రెండు రకాలుగా వుంటవి. కొన్ని సార్వకాలికమైనవి, సార్వదేశికమైనవి. మరికొన్ని ఆయా దేశాలు, యుగాలు, సమాజాలు, జాతులు మొదలైన వాటికి సంబంధించి యేర్పడుతున్నవి. కనుక విలువల్ని యేర్పడకొనడంలోనూ వాటిని అనుసరించడంలోనూ గూడా జాగరూకత అనవసరమని అస్త్రీత్వవాదం అభిప్రాయం.

కాలము, ఇతిహాసము

మానవుని అస్త్రీత్వానికి కాలానికి సంబంధముంటుంది. మనుష్యుని అస్త్రీత్వం మీదనే కాలం ఆధారపడి వుంటుంది. ప్రతి వ్యక్తికీ భూతభవిష్యత్కాలాలుంటవి. మనుష్యుడు అభిలాషి ఉపేక్షించలేడు. అతీతం కారణంగానే, నేటి వర్తమాన స్వరూపం యేర్పడుతున్నది. భవిష్యత్తును ఆతడు నిర్మించుకొనవలసివున్నది. అందుకు భూత వర్తమానాలు ఉపకరించగలవు.

అస్త్రీత్వవాదులు కాలం, ఇతిహాసమనేవి మానవుని అస్త్రీత్వానికి పూనాదంపండివని యేకగ్రీవంగా అంగీకరిస్తున్నారు. ప్రాణులలోకాలంతో సంబంధమున్న వాడుమానపుడొక్కడే. వర్తమానంలోని స్థితినిభవిష్యత్తులో ఆతడు మార్పుకొనగలిగిన శక్తికలిగి వున్నాడు. అతలాన్ని వదలకుండానే భవిష్యత్తును దృష్టిలో పెట్టుకొని, వర్తమానాన్ని అతడు సరిదిద్దుకొన

గలడు. అందువలన కాలానికి ఇతిహాసానికి అస్త్రీత్వవాద దర్శనంలో చాలా ప్రాముఖ్యమున్నది.

అస్త్రీత్వవాది జీవిస్తున్న మనుష్యుడు. ఆతడు షణ్. షణ్ లో జీవి చి వుంటాడు. ప్రతి షణ్ లోనూ అతడు తనను తాను. పునః సృష్టించుకొంటూ వుంటాడు. అందు అస్త్రీత్వవాదంలో ప్రతిషణ్ నానికి ఎంతో ప్రాముఖ్యత యేర్పడుతున్నది, ఈ షణ్ లో కాలం. వ్యక్తి షణ్ లో జీవిస్తాడు. సార్త్ర "ఈ షణ్ నాన్ని మానసిక శక్తి అన్నాడు. షణ్ లో సమాహరమే కాలం.

అస్త్రీత్వవాది తానుచేసే జర్మద్వారా తన అస్త్రీత్వానికి అర్థకల్పన చేసుకొంటాడని. ఇది వరకే మనం తెలుసుకొన్నాము. దానినిబట్టి కర్మకు చాలా ప్రాముఖ్యం ఎర్పడుతున్నది. అర్థవంతమైన జీవితం జీవించవలెననీ ఆపదలను చూచి భయపడగూడదు అధికారము తొలగించే ప్రయత్నం చేయాలి మనుష్యులలో కొత్త శక్తిని పెంపొందించాలి.

జాస్పర్స్ నిర్వచనం ప్రకారం మానవుడు, అసత్యము, మోసము, కపటము, మృత్యువు వంటి వాటిలో ఎల్లప్పుడూ చుట్టబడి వుంటాడు. వాటి నుండి దృఢమై పయనం సాగిస్తాడు. విస్మయమైన వాటి పర్యవృత్తానే జాగ్రత్తగా దృఢపాడు.

అస్త్రీత్వవాదులు నిరాశ, వ్యధ, ఏకాకితనం, అపరాధ ప్రవృత్తి మొదలైనవి ప్రతిమానవునిలోనూ వుండే అనివార్య లక్షణాలంటారు. కీర్కె గార్ట్ నిరాశకు ప్రముఖ స్థానాన్నిచ్చాడు. అనుకొన్నది అనుభవన్నట్లు సాగక, తన ప్రయత్నాలకు ఫలితం లభించకపోతే నిరాశ నిస్సృహలు కలగడం సహజమే. వినుగతుల మధ్య కొట్టుమిట్టాడుతున్న చేతన, వాతావరణం, పరిస్థితులు, కారణంగా తనకు తాను అపరిచితమైనట్లుగా భావిస్తుంది. దీనిని ఆత్మ విస్మరణ అంటారు. అస్త్రీత్వవాదులు ద్రాస్టోవస్కీకాస్సాగ్ రచనల్లో ఇది చాలా ఎక్కువగా కనబడుతుంది. ఒక ఉదాహరణ. కోట్టలో ఒక పెద్దకేసు జరుగుతుంది, నిర్ణాయకులు అజ్ఞాతంగా వుంటారు. తాగి తాలు గుప్పగావుంటవి. శిక్షపడడం పూర్వనిర్ణయం. ఆరోపణలు చేసే వారికి ఆరోపణలు ఋజువు చేసే బాధ్యత వుండదు ఇది చిత్రణ.

మనుష్యుడు అపూర్ణుడు, హద్దులు కలవాడు. అందువలన అతనికి ఆర్థిక, రాజకీయాలన్న సంబంధించిన ఆనెక సలహార్లలో పోషాననంపని వస్తున్నది. వేటిట్లా చేస్తే జాగురుదేయి

ఆ నిత్యవాదం ఒక దర్శనంగా రూపొందింది. ఇది మానవుని ఆంధరక జీవితాన్ని విశ్లేషించ గలిగింది. ఆత్మ గతచింతనా విధానానికి ప్రాముఖ్యాన్నిచ్చింది. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా నమర్థులైన సాహితీ స్రష్టల కలం నుండి వెలు వడి విశిష్టరూపాన్ని సంతరించుకొన్నది, యూరపులో వెలు వడిన సాహిత్యోద్గమాలన్నింటిలో ఆ నిత్యవాదంతాళాకు

ఛాయలు మనం చూస్తున్నాము విశ్వయుద్ధాలు కారణంగా, యాంత్రిక నాగరికత అభివృద్ధి జెందటం ద్వారా ఈ వాదానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం లభించింది. హేతు వాదవృద్ధి, మనో విజ్ఞానం వంటి విశేషప్రక్రియల ప్రభావం వలన ఈ వాదం ఎక్కువ ప్రభావవంతమైనది. ఈనాటి రచనల్ని - ఆధునిక సాహిత్యాన్ని - ఆర్థంచేసుకొనవనందే ఈ వాదాన్ని గురించి తెలుసుకొనడం చాలా ఆవసరమవుతున్నది, సిద్ధాంతవరంగా ఆ నిత్యవాద ఆచార్యులువెల్లడించిన మూలతత్వాల్ని సాహితీ స్రవణరచనల్లో ప్రతిబింబించకపోవడంనూ జమే మట్టికి మట్టిగా సిద్ధాంతాలను ఆనుసరించి రచనలు సాగించడం సంభవంగాదు, ఉచితంగాదు, ఆయనా మన పునితరంగికిజీవితాన్ని వివరించడంలోనూ, విశ్లేషించడంలోనూ ఆ నిత్యవాదులు తమ రచనల ద్వారా ఆద్యుతమైన విజయస్థానాని దించారు ఈనాడు విశ్వసాహిత్యంలో దాని కొక ప్రత్యేక స్థానం లభించడమే గాక విశ్వభాషలన్నింటిలోకీ, అన్ని భాషల సాహిత్యంలోనికీ ఈ వాదం ప్రవేశించింది. తెలుగులోకి ఈవాదంతాలాకు సిద్ధాంత గ్రంథాలు ఆనూదితాలు కావలసి వున్నవి. ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సాహిత్య సిద్ధాంతాల కలయికగా ఆధునిక సాహిత్యం రూపొందుతున్నది. విశ్వమంతా ధగ్గర దగ్గరకు చేరుతున్నది. ప్రచారసౌధనాలు పెరుగుతున్నవి. కనుక విశ్వమానవతా నిర్మాణానికి సాహిత్యం తోడ్పడివలసివున్నది.

భారతీయ కావ్యసాహిత్యాన్ని గురించి తెలుగులో కొన్ని ఉద్గ్రంథాలు వెలువడ్డవి. కాని, సాహిత్యకావ్య సంప్రదాయాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలు వెలువడలేదు 'స్టేట్, ఆరిస్టాటిల్' వంటి వారి గ్రంథాలు గూడా పెద్ద అక్షుల తెలుగులోకి రాలేదు, ఉత్సాహమున్న వారు ఇంగ్లీషును ఆశ్రయిస్తున్నారని, ప్రపంచంలో ఎవరూ యేభాషలో మంచి

గ్రంథం వెలువడ్డా అది ఇంగ్లీషులోనికీ వస్తున్నది. అందువల్లనే ఇంగ్లీషుకు అంత ప్రాముఖ్యం పెరుగుతున్నది. హిందీలో ఇటువంటి ప్రయత్నం ప్రారంభమైనా తెలుగు వంటి భారతీయభాషల్లో చెప్పకొడగిన కృషియేమీ జరగడంలేదు. సాహిత్య ఆశాదమీల వంటివి పూనుకొంటే కొంత కృషి జరగవచ్చును. వారు ఇంకా భారతీయ ప్రాచీన కావ్యాల పరిధినుండి బయటికి రావడంలేదు. తెలుగులో ఆధునిక సాహిత్యం మీద విమర్శన గ్రంథాలు వెలువడక పోవడానికి మూల సిద్ధాంత గ్రంథాల అభావం గూడా కొంత కారణంగా కనబడుతున్నది జి. వి. కృష్ణారావుగారు, వంటి వారు కొంత ప్రయత్నం చేశారు. అతి అంతతో ఆగి పోయింది, ఆ నిత్యవాద రచనలు తెలుగులో గూడ ప్రచురించబడుతున్నవి. కొన్ని నవలలు వచ్చినవి, కథాకలు ఎక్కువ వచ్చినవి. కొన్ని నాటకాలు వచ్చినవి. రచనకు ప్రతిభ అవసరం. ఆయనా సిద్ధాంత పరిజ్ఞానం. గూడా అవసరమే. ఇది కేవలం ఆ నిత్యవాదం విషయంలోనేగాదు సక్రియలిజం వంటి సాహిత్య ప్రక్రియలు. చాలా ఉన్నవి. సక్రియలిజం లాంటి వాటిని గురించి ఆపప్రథమ గూడా ఉన్నవి. ఆపన్నీ నిజంగాదు. ప్రించివాడు, ఇంగ్లీషు వారు, అమెరికన్ల సక్రియలిజం రచనలు విరివిగా చేశారు. ఆపన్నీ ఆరాజకప్రవృత్తి మాత్రమే లక్ష్యంగలవిగావు. సమయాన్ని బట్టి, యుగాన్ని బట్టి, పరిస్థితులను బట్టి అవి వెలువడ్డవి. మంచి ఎక్కువ వున్నా కొత్తదనం ఎక్కువ వున్నా సాహిత్యారాధకులు దానికి స్వాగతం చెప్పతారు. వాళ్ళు నూతిలోని కప్పులు గారు. కాగూడదు.

వేమూరి ఆంజనేయశర్మ

హైదరాబాదు



‘శ్రీరామోదాహరణము’

రచన : పెన్గలూరి వెంకటాద్రి

సంస్కృత లాక్షణికులు ఉదాహరణ సాహిత్యాన్ని కూడ పేర్కొన్నారు-. దేవతోపాసన, స్తుతిపరమైన సాహిత్యము- విభక్త్యంతములతో కూడియుండుట ఉదాహరణ సాహిత్యలక్షణము-అన్నవిభక్తులతో పరమేశ్వరుని చెప్పుటయే దీని ఉద్దేశ్యము- ప్రాచీనులు ఉదాహరణ వాఙ్మయాన్ని ఉద్ధరించుట మనమెరుగుదుము-కాని ఆధునికులు యీ ప్రక్రియను చేపట్టడం తక్కువ-

విశ్వనాథ గోపాలోదాహరణం- చలమచర్ల రామానుజోదాహరణ- నిడదవోలు శ్రీరామోదాహరణవంటివి ఇటీవలికాలంలో వచ్చినవే.

ఈమధ్య వచ్చిన “శ్రీరామోదాహరణము వస్తురూపం”లో చిన్నదైనా గుణముష్కతం మిన్న, ప్రాచీన చక్రవర్తి చక్కగా చిగించినారు. శ్రీ పెన్గలూరి వెంకటాద్రిగారు- కేవలం విభక్త్యంతములే కాక,

స్తోత్రరూపమైన యీ ఉదాహరణ కృతి నాయకి గుణకీర్తన లక్షణాలతో నిండి ఉన్నది- ఆధునిక సాహితీక్షేత్రంలో ఉదాహరణప్రక్రియలో వచ్చిన యీ లఘుకృతికి స్థానమేకాదు- కీర్తికూడ లభిస్తుంది- సంపాదకులు కవీలవాయి లింగమూర్తి యీ కృతిని ప్రకటించినందులకు ధన్యులు-

శ్రీరామోదాహరణము

పెన్గలూరి వెంకటాద్రి

వెం 2 = 00

ప్రతులకు :-

వెలిదెండ వెంకటరావు

11-2- సబ్రిజిప్టార్ ఆఫీసుప్రక్కన

నాగర్ కర్నూలు-508209 వ్రాసి పొందవచ్చు—

జాతిపిత

రచన:-ఎం.పి జానుకవి.

కత్తి రామయ్య వీధి : బాప్టిస్టుపాలెం.

విజయవాడ 16.

వెల:-అయిదు రూపాయలు.

‘దేశస్వాతంత్ర్య సంగ్రామం సైనికులను, జాతీయ నాయకులనెకాడు మామూలు పౌరులను గూడ ఉత్తేజితుల్ని చేసింది. ఆ రోజుల్లో అందరినోళ్ళల్లో జాతీయ గేయ స్రవంతులు ప్రవహించేవి. రచయితలలో-ఆవేశము, ఉత్తేజము పెల్లుబికి - ఎన్నో ఉత్తమ, రచనలకు ప్రోది అయింది - స్వేచ్ఛా సమర వీధిలో ‘గాంధీ’ అగ్రగామి. జాతీయ నాయకులకు మార్గదర్శి ‘గాంధీ’ వస్తువుగా కావ్యాలు, నాటకాలు - గేయాలు పుంజుకు పుంజుకొన వచ్చేయి. గుజ్జం జాషువా గారు ‘గాంధీజీ’ కావ్యం వ్రాశారు. కాటూరి వేంకటేశ్వర రావుగారు, వేటూరి శివరామశాస్త్రిగారు “గాంధీజీ ఆత్మ

కథ"ంకున్న ఖ్యాతి ఆఖండము. బోసి నోర్విప్పితే రతనాలు. మాగాదికోమలై పుట్టితేనేమి' వంటి గేయాలు ఇప్పటికే ఎవ్వరూ మరువజాలరు- దాశరథి గారు మనోహరంగా గాంధీజీ గూర్చిన పద్యాలు వ్రాశారు.

ఇటీవలి కాలంలో "పి.వి. జానుకవి" గారి జాతిపిత పద్యకావ్యం-అతి సరళ సుందరంగా, ద్రాక్షా పాకంలో వచ్చింది - |పతిపద్యం రసగుళికలావుంది-దార అసి దారగా-|ప్రసన్నత భూషణంగా భానం బలంగా యీ కావ్యానికి మెరుగులు దిద్దాయి.

గాంధీజీ జీవితంలోని ముఖ్య ఘట్టాలను తీసుకొని వ్రాశారు. బాల్యం; సీమవదువులు; దక్షిణాఫ్రికా పోరాటము; గాంధీ మార్గము హరిజనోద్ధరణము; సత్యాగ్రహ సహనీకారణములు (ఆయుధంగా ప్రభుజనము-ఉప్పు సత్యాగ్రహ-చివర వల శ్రుతి - ఇలా విషయ విభజనతో స్వాతంత్ర్య సమరగాధను, బాపూజీ జీవితంతో చక్కగా అనుసంధించారు 'ప్రభుజనము-ఉప్పు సత్యాగ్రహం' బాపూజీ జీవితంలో సమర ఘట్టాలు-సమరశీలిగా, బ్రిటిషు ప్రభుత్వానికి తిరుగు బాటు దారునిగా-విప్లవ యోధునిగా చిరస్థాయిపొందిన గాంధీజీని వర్ణించారు.

'సమ్మి న కాంత్యహింసలు

తృణమ్మును మేరువుచేసి నిల్చి, ని

తృణమ్మును విశ్వదాటికి

ముదంబొన గూర్చుటెకాక, పారతం

|తృణమును రూపుమాపెడి

మహోద్భుత శక్తికి తావలంబు, లం

చమ్ముహనీయమూర్తి సత్వేడి

సంస్థలన్ నిలిపె సంస్కారంబురం జల్లగన్.

'హరిజనోద్ధరణము' గురించి చెబుతూ నాటి సాంఘిక దురాచారాల్ని

"బావులనంటరాదు,

కడుపారగ కూడు భుజింపరాదహో"

పోవగరాదు; స్వేచ్ఛమెయి

మూలం యందు నివాసముండి న

ద్యావములెల్ల చంపుకొని

బానిసగా బ్రతుకిడ్చుగావలెన్

ఏ విధి నిర్ణయించె పరమేశ్వర

పంపను జాతికిట్టులన్-అని

అంటారు-జామపా కవిని ఆదర్శంగా తీసుకొని కొన్నిచోట్ల వ్రాశారనుకోవచ్చు.

ఈ కావ్యం ఆద్యంతము ఒక్కదారలో సాగింది- తడుముకోకుండా చదువుతూ పోవచ్చు. బాల్యం నుండి వల శ్రుతి వరకు అవిశ్రాంతమైన ఒరవడితో సాగింది రచన.

కావ్యానికి విబుధులు, ఆచార్యులు శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధాని ఆశీస్సుల వల్ల కవితకు పరిమళం అచ్చింది.

వైగా రసశేఖరులు, వదాన్యులు, న్యాయశాస్త్రాభిజ్ఞులు శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారికి "కృతి సమర్పించడం" ఈ కావ్యానికి మరింతి యశోభూషణమయింది.

జాతీయతత్వము, దేశభక్తి-సేవా దీక్ష సన్నగిల్లుతున్న యీ రోజుల్లో-తగుక్కున మెరిసిన మెరుపులాగా యీ కావ్యం అవతరించింది.

ముఖ్యంగా విద్యార్థులకు ఆదర్శ గ్రంథంగా వుంటుందని ఆశించవచ్చు—

దేశదేశాల కథలు

పూర్వపురోజుల్లో 'అనగనగా' అంటూ కథలుండేవి రాజులు రాజ్యాలు- ఆ రాజుల ప్రేమపురాణాలు కావు కథలకు మూలం :

ప్రస్తుతం "కథ"కు మూలవస్తు మానవుడు-సామాన్యుని జీవనం- జీవితకథావస్తువులై కూర్చున్నవి— రచయితల మనోద్బుక్కుడాల్లో విహరించే వస్తూనే నేటి వ్యవస్థ- వ్యవస్థను ఉన్న దున్నట్లు చూపగలిగితే

ప్రక్రియ బహుళా కథేకావచ్చు లేకుంటే కథకింతబలం రాదు.

ఒకచోటకూమని “దేశికాలకథలు” ను మనం చదువుకోడానికివీలుగా “గాదంశెట్టి శ్రీరాములు” గారు చక్కని కథామాలను కూర్చారు...

ప్రసిద్ధులైన హిందీ - గుజరాతీ మరాఠీ - కన్నడ రచయితల గాథలు మనముందుందాడు.

ఇవేకాదు సోమర్ సెట్ మామ్, చఫోవ్, డెల్ జన్ పీటర్ డేట్ వంటి ప్రసిద్ధ పాశ్చాత్యకథకుల కణలు ఉన్నాయి - ఇన్ని కథలను సరళమైన తెలుగులో అనువదించి, పరలాపా పరిమళాలను అందించారు. రష్యా ఇంగ్లాండు అమెరికాలోని జనజీవనగతులని - జీవన రంగంలోని ఒడుదుడుకులను - అవస్థలను వ్యవస్థలను తెలుగులోకానికి అందించిన శ్రీ శ్రీరాములుగారిని “బి నందించక తప్పదు - మరాఠీజోషి - సరోజినీ మహిషి హిందీకథ బహుమతి - మామ్ - ఇంగ్లాండు కథ అద్భుతాలు ఉద్యోగరీత్యా హిందీభాషోపన్యాసకులు వీరు - వీరి భాషాపాటనము - కళాకథనము ప్రతికథలోకన్నడు తుంది.

ఈ కథలు కావాలనుకొనేవారు

జి. గోవిందలక్ష్మి;

చూర్చుబ్రాహ్మణవిధి

W/5 205 - గూడూరు.

నెల్లూరుజిల్లాకు వాసి తెప్పించుకోవచ్చు. ధర 5/- అందుబాటులోనే వుంది.

కొరవి గోపరాజు సాహిత్య విశ్లేషణ

డా॥ అండ్లభూమయ్య

ప్రతులకు - శ్రీమతి పి. లక్ష్మి

4 నెం. 5-8-58 లక్ష్మీరఠాజ్

హన్మకొండ 5008001,

వెల రు. 12-00

తెలుగుసాహిత్య పీఠంలో ఇతిహాస పురాణకావ్య సంపద శ్రీనాథుడు; పోతన; పెద్దన్నల చేతులమీద సాగితే... కథాసాహిత్యం జక్కన కొరవి గోపరాజు చేతుల్లోపుష్టిపొందింది. వీటన్నిటికి సంస్కృతం మూల మైనప్పటికీ - దేశీయసారస్వతము సావల్యం చెందింది. భేలాకవంచవిళితి; దశకుమారచరిత్ర విక్రమార చరిత్ర; శుకన ప్రతి; గాధాన ప్రసతి మొదలగునవి కళా సంహితలు :

విక్రమార్కుని ఆదర్శరాజుగా

ఒక్కొక్కరాజు కథ వ్యక్తిత్వంలోని ఒక్కొక్క పార్శ్వాలన్నీ రూపుకట్టివుంది. ఈ గ్రంథంలో మహారాజున కుండవలసిన దీక్ష-సాహసము - ఉపజ్ఞత - సూక్ష్మవివేకము మొదలైన లక్షణాలను ఈ కథలోని బొమ్మలు చెబుతాయి - కథరసవత్తరంగావుంటుంది -

కథాసాహిత్యంలో సింహాసనా ద్వాత్రింశక కున్న ప్రత్యేకతను చక్కగా విశ్లేషించారు - మంచి విమర్శనా దృష్టి - తగినంత కృషిలో చూపు బీజభూతంగా కనిపిస్తాయి. అవతారిక తెలుగులో కథాకావ్యం - అనువాద విధానం కథానిర్మాణమార్మికత - వర్ణనా నిపుణత - అంగాంగిరస వివేకం - కవితావిశ్లేషణ I కవితావిశ్లేషణ II

గోపరాజు హరిహరినాథుడు - అనువిషయ విభజనలద్వారా గోపరాజుయొక్క సాహితీ విశ్వరూపాన్ని చూపారు. అంగాంగి రసవివేకం పరిశ్చేదములో - వీర రసములో అంతర్యామినిగాయున్న; తపోవీరము; కళా వీరము, యుద్ధ; దాన, దయా, షమా, త్యాగ,

ఐశ్వర్యం, బల, త్యాగయోగ, అహింసాది 20 వీరములను సోదాహరణంగా విశ్లేషించి తమ విమర్శనాపాట వాన్ని పఠాకి కెత్తిరారు.

మార్గదేశి సంప్రదాయాలు విజృంభించిన రోజుల్లో ఈరెండుమార్గాః సారూప్య-విరుద్ధాలను “కవితా విశ్లేషణ” విభాగంలో ప్రదర్శించారు చెఱకుగడలు తినుట గంటెగసముగ్రోలుట యెట్లునులభమో- కొరవి గోపరాజు “తెనుగులేట” యట్లుండును- చివరలో హర నాథత్యాన్ని గోపరాజు; పూర్వకవులవలె ఎట్లాద రించాడో- సవిమర్శంగా- సాలోచనగా, సోదాహరణంగా వివరించారు- నాయనిసుబ్బారావు కృతులపై పరిశోధన గావించిన అండ్ల భూమయ్యగారి; ప్రతిభాధిషణావివేచనలకు ఇది మనోదర్పణం.

—ఎన్. రామానుజాచార్యులు

బాలగేయాలు

రచన-డా. ఎన్. గంగప్ప

వెల రూ. 5 = 00

ప్రతులకు - చవోవయ పబ్లిషర్స్

విలూరు రోడ్, విజయవాడ-2.

డా గంగప్ప వివిధ రచనలతో తెలుగు సాహిత్య శ్రేణుల్ని పండిస్తున్న మనీషి నాటక, జానపద, పద, విమర్శ, నవల మొదలైన ప్రక్రియల్లో గ్రంథాలను ప్రకటించారు. అలాంటి విద్వాంసులైన గంగప్పగారు అంతర్జాతీయ పాఠాల సంవత్సరాన్ని పురస్కరించుకొని ఈ ‘బాలగేయాలు’ సంతరించడం ముదావహం. ఇందులో 48 గేయాలున్నాయి, ప్రతిగేయమూ జాలలకు సులభంగా అర్థమయ్యే రీతిలో, ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించే తీరులో వాయదానికి ప్రయత్నించి చాలా

వరకు కృత్యులయ్యారు. అక్కడక్కడ చిన్నారి పాపలకు కొడుకుడు పడని పదబంధాలు చోటు చేసుకోవడం చింత్యం. “అమేయ జ్ఞానమౌని సమధిష్ఠిత తపోవనాలు” “అనంత ప్రపూత హోమాగ్ని ధూపమాలికలు” పరివ్యాప్త పరిమళాంఘోం” “సర్వజనతానుషుప్తి” ఈ మొదలైన శబ్దగ్రంథులు చిట్టి పాలలకు మ్రొంగుడు పడతాయా? అనే సందేహం కలుగక మానదు ఐతే ఎన్నోగేయాలు సరళంగా, లలితంగా, ప్రబోధాత్మకంగా ఉండి పిల్లలను ఉత్సాహంతో చదివిస్తాయి ఇందుకు ఈ క్రింది గేయ పంక్తులు ఉదాహరణగా చూడవచ్చు.

“చిట్టి పొట్టి పిల్లలం

చింతలేని పిల్లలం

జాతి మతాలు లేవు మాకు

కులవర్ణాలు లేవు మాకు”

“రింగు బేస్తే చాలు

రింగు రింగున మోగుతుంది

హలో హలో అంటే చాలు

ఆవతలి గొంతు వినిపిస్తుంది”

“కష్ట జీవులం-కాయ

కష్ట జీవులం

కండరాలు కరగిస్తాం

బండరాలు పగిలేస్తాం

రత్నాలు రాగదీస్తాం

ముత్యాల ముగ్గులేస్తాం”

“వర బట్టిన గాణిక్కం” అనే పంక్తిలోని ‘గాణిక్కం’ అనే పదం వాడడం ఉచితంగా లేదు. గాణిక్కం అంటే గణికల సమూహం కదా!

—వేముగంటి

వార్తావాహిని

ప్రమాణపత్రవితరణోత్సవము

హిందీ ప్రేమి మండలి-మచిలీ పట్టణము

ది 10-7-88న స్థానిక మ్యూనిసిపల్ ప్రొసూరులులో హిందీ ప్రేమి మండలి ప్రమాణ పత్రవితరణోత్సవము జరిపినది. మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ నాయుడు నాగేశ్వరరావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. కృష్ణాజిల్లా సహాయ విద్యా శాఖాధికారి శ్రీ బి. వి. రాయలు గారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిరి.

మండలి సహాయ కార్యదర్శి డి. యల్. కాంతారావు స్వాగత వచనములు పలికిరి.

మండలి కార్యదర్శి శ్రీ కె. యన్. నాందారరావు గారు వార్షిక నివేదిక ద్వారా జరుగుచున్న కార్యక్రమములను వివరించిరి. హిందీ పండితులు శ్రీ డి.వి. నరసయ్యగారు హిందీ భాష విశిష్టతను-గూర్చి ప్రసంగించిరి.

మండలి అభివృద్ధికి హిందీ ప్రచారమునకు కృషి సల్పిన కుమారి కె ప్రసూరాంబ గారిని మండలి వజ్రాన సత్కరించిరి.

శ్రీ డి. యల్. కాంతారావు వందన సమర్పణతో సభ ముగిసినది.

ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము

నిడదవోలు

ది 10-7-88 సంవత్సరం తారీఖున నిడదవోలు హిందీ ప్రేమి మండలి ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము సా. 4 గంటకు శ్రీయుతులు తేలలి శేషగిరి రావు గారి అధ్యక్షతన జరిపినది.

సభకు పలువురు పుర ప్రముఖులు విచ్చేసిరి.

కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్. సి. హెచ్. సత్యనారాయణ శర్మ తన నివేదికను సమర్పించిరి. అధ్యక్షులు సర్వ ప్రథమ ద్వితీయ బహుమతులను పంచగా, శ్రీమతి కె. ఎమ్. లలిత గారు ప్రాథమిక, మధ్యమ, రాష్ట్ర భాష, మరియు ప్రవేశిక ఉత్తీర్ణ విద్యార్థులకు విజయ పత్రములు అందజేసిరి.

కార్యదర్శి వందన సమర్పణతో సభ ముగిసినది.

—o—

భారత హిందీ మహా విద్యాలయం (రిజిష్టర్డ్)

మచిలీపట్టణము;

భవన నిర్మాణం శంకుస్థాపన.

ది. 20.6.1988న స్థానిక హిందూ కళాశాల గం స్థలంలో భారతీ హిందీ మహా విద్యాలయ నూతన భవన నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన కృష్ణాజిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ పి రమాకాంత్ రెడ్డి చేసినారు.

ఈ సందర్భంలో జరిగిన సభకు శ్రీ సి. ఎల్. నరసయ్య అధ్యక్షత వహించినారు. అధ్యక్షులు భారత హిందీ మహా విద్యాలయమునకు 10 సెంట్లు స్థలం భవన నిర్మాణం నిమిత్తం కేటాయించినందులకు జిల్లా పాలన యంత్రాగానికి, ముఖ్యముగా కలెక్టర్ గారికి కృతజ్ఞతలు తెలియ జేసిరి. హిందీ మహా విద్యాలయ కార్యదర్శి శ్రీ చలమల శేట్టి శేషగిరిరావు నివేదిక సమర్పిస్తూ యింత వరకు విద్యాలయం 4400 మంది హిందీ పరీక్షార్థులకు శిక్షణ నిచ్చిందని, స్థానిక పుర ప్రముఖులు హిందీ పండితులు, అనేక విధములుగా హిందీ విద్యాలయమునకు తోడ్పడి రందులకు వారికి

కృతజ్ఞతలు తెలిపిరి. విద్యాలయం యంత వరకు నిర్వహించిన హిందీ భాషాబోధనతో పాటు సాహిత్య, సాంస్కృతిక కార్యక్రమములను వివరించిరి. ఆ సభలో శ్రీ చంమలశెట్టి నాంచారయ్య రూ 8000/-లు విరాళమిచ్చెదనని, శ్రీ మహమద్ ఇస్మాయీల్ రూ 500/-లు విరాళమిచ్చెదనని వాగ్దానం చేసిరి. కార్యదర్శి వారికి కృతజ్ఞతలు తెలియపర్చిరి.

ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసి శంకుస్థాపన చేసిన శ్రీ పి. రమాకాంతరెడ్డి (కృష్ణాజిల్లా కలెక్టర్) యీ సందర్భంలో మాట్లాడుచూ "ప్రతివారు తమ మాతృభాషతో పాటు మరో రెండు భాషలు నేర్చుకొనడంవల్ల భాషాపరమైన చిక్కులు యెదురుకాక పోవుటయేగాక, ప్రజలలో జాతీయభావం అభివృద్ధి చెందగల"దని చెప్పిరి.

హిందీ భాషా పరీక్షలకు హాజరయ్యే విద్యార్థులకు శిక్షణ యివ్వడమేగాక భారత హిందీ మహా విద్యాలయంచేపట్టిన సాహిత్య, సాంస్కృతిక కార్యక్రమముల ద్వారా హిందీ భాషా, సాహిత్య కృషికి దోహదం చేస్తున్న విద్యాలయ నిర్వాహకులను శ్రీ రెడ్డి అభినందించిరి. విద్యాలయం విశ్వ విద్యాలయ స్థాయికి రాగలదని ఆశీర్వదించిరి.

ఈ సభలో శ్రీయుతులు యస్. సత్యనారాయణ (భవన నిర్మాణ సంపాద్యక్షులు) శ్రీ జి. వి. సన్నయ్యశెట్టి (విద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు) డా॥ చల సాని సుబ్బారావు (విద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు) శ్రీ డి. మధనూదన శాస్త్రి (హిందూ కళాశాల పాలకవర్గ కార్యదర్శి) ప్రభువులు పాల్గొనిరి. అనేక మంది పుర ప్రముఖులు, రాజకీయ నాయకులు, వణిక్రముఖులు, పాత్రికేయులు, విద్యార్థులు హాజరై సభను జయప్రదం చేసిరి.

శ్రీ ఎం. వి. సీతాపతిరావు గారి వందన సమర్పణతో సభ ముగివినది.

—c—

పరీక్షా ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవం పామితి

స్థానిక ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల ఆవరణ యందు 1982 ఆగస్టులో జరిగిన హిందీపరీక్షా ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము జరుపబడినది.

చి॥ శివలత, చి॥ లక్ష్మీదేవిల ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభమయ్యెను. తరువాత హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ పి. బి. ఉమాశంకర్. అతిథులకు, స్వాగతము పంపిచూ కేంద్రములో జరుపబడు పరీక్షలను, తరగతులను, హిందీ ప్రచార కార్యక్రమాన్ని గూర్చి వివరించిరి.

సభకు శ్రీ జె. యన్ సత్యచంద్రరావు, (అసిస్టెంట్ సైపెన్ మాస్టర్, కల్లూరు) గారు అధ్యక్షత వహించి ప్రమాణ పత్రములను బహుకరించిరి.

ముఖ్య అతిథులైన శ్రీ జి. ఫకురుద్దీన్, హిందీ ప్రచారకులు, (ఖాదర్ పేట) గారు తమ వుపన్యాసంలో విద్యార్థులకు హిందీ ప్రచారకుల ద్వారా ద. భా. హిందీ ప్రచార సభ వారి సేవలను వివరించిరి.

హిందీ ప్రచారకులు ఎ. బి. ఉమాశంకర్ వందన సమర్పణము తర్వాత జాతీయ గీతముతో సభ ముగిసెను.

హిందీ మహావిద్యాలయం

విజయవాడ

విజయవాడ హిందీ మహా విద్యాలయ సత్రాంతోత్సవము 5-8-1988వ, తేదీన దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర శాఖ సైన్ లాఫిసరు శ్రీ వేమూరి రాధా క్రిష్ణమూర్తి గారి అధ్యక్షతన ఘనంగా జరిగింది. ప్రధానాధ్యక్షులు కాజు వేంకటేశ్వర రావుగారు

విద్యార్థులు వివేదిక సమర్పించిరి.

విజయవాడ కార్పొరేటర్ శ్రీమతి యస్. మల్లి కాంబిగారు భాషా విషయంలో, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార వారి కృషిని ప్రశంసించిరి గాంధీ పర్యవేక్షణ హిందీ మహా విద్యాలయం ప్రధానాధ్యక్షులు శ్రీ చర్ల జనార్దన స్వామిగారు, ఖుమారి ఎస్. జి. వనంధగారు, బ్రాంచిమేనేజరు పి. ప్రసాద రావు గార్లు కూడ విద్యార్థిని విద్యార్థులను ఆశీర్వదించుచూ ఉపన్యసించిరి.

సభాధ్యక్షులు శ్రీ రాధా కృష్ణమూర్తి గారు, హిందీ భాషాభ్యాసము యొక్క అవశ్యకత, భాషా పాఠాలు కానున్న విద్యార్థుల జీవిత విధానము వివరించి ఆశీర్వదించిరి.

చివరగా ఉపాధ్యాయులు శ్రీమతి పి. ప్రభావతి, చి|| కామక్షిగారలు నిర్యహించిన వ్యాస రచన, ఉపన్యాస పోటీలందు గెలుపొందిన విద్యార్థులకు శ్రీమతి మల్లికాంబగారు, జనార్దన స్వామిగారు బహుమతు లొసంగిరి. "జనగణమన" గీతాలాపనతో సభ జయప్రదంగా ముగిసింది. ———

ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము వెల్లూరు.

గంగాధర, నెల్లూరు, పరిశ్రామ కేంద్రములో స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భముగా సెప్టెంబరు-8-20 హిందీ పరిశ్రమలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు ప్రమాణ పత్రముల నొసంగిరి.

ప్రార్థనా నంతరము స్థానిక జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ ధండపాణిగారు పతాకావిష్కరణ గావించిరి. వారు తమ ఉపన్యాసములో నేటి దేశ పరిస్థితులతో విద్యార్థుల కర్తవ్యాన్ని గుర్తెగించిరి. అటు తర్వాత హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ జి. దేవరాజులు రెడ్డిగారు తమ ఉపన్యాసములో

జాతీయ భావ యొక్క ప్రాముఖ్యతను తెల్పి దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ద్వారా సులభ పద్ధతులలో హిందీలో పట్ట భద్రులగు విధమున వివరించిరి. అటు తర్వాత శ్రీ ధండపాణిగారు హిందీలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు ప్రమాణ పత్రముల నొసంగిరి.

హిందీ ప్రచారకులకు సత్కారం

స్థానిక హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ జి. దేవరాజులు రెడ్డిగారు ఉద్యోగ రీత్యా తానెవ్వరునున్నా 1974వ సం॥నుండి విద్యార్థులను ప్రోగుచేసి ఒకవాడు తాను చదువు కొన్న పాఠశాలలో నేడు హిందీ ప్రచారాన్ని ఉచితంగా చేస్తున్నారని వారి సేవను గుర్తించి ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ ధండపాణి గారు హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ జి. దేవరాజులు రెడ్డిగారిని తగు తీరిన సత్కరించారు.

హిందీ విజయ పత్ర-వితరణోత్సవము

పటన్ చెర్వు-మెదకు మండలము

తేది 24.8.88 మధ్యాహ్నము 8 గంటలకు జి. పి. టా. ఉ. పాఠశాల యొక్క ప్రధానోపాధ్యాయులైన శ్రీ జి. సీతా మహాలక్ష్మిగారి ఆధ్వర్యతన పాఠశాల భవనముందు ఈ ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము జరుపబడినది.

ప్రార్థనా గీతముతో సమావేశము ప్రారంభమైనది.

ప్రథమశ్రేణి ఆంధ్ర భాషోపాధ్యాయులు శ్రీ జి. నాగభూషణంగారు స్వాగతోపన్యాసము నిచ్చిరి. ప్రమాణిత ప్రచారకులగు శ్రీ ఎస్. వెంకటేశ్వర గుప్తాగారు కేంద్రము యొక్క కార్యక్రమముల గురించియు ద. టా. హిం. ప్ర. సభ (ఆంధ్ర) ద్వారా ఇచ్చుట నిర్వహించబడుచున్న ఉచిత హిందీ తరగతుల గురించియు వివరించిరి. అధ్యాపకులు శ్రీ జి. ప్రకాశరావు

గారు విద్యార్థినులు హిందీ, తెలుగు భాషలను నేర్చుకొనవలసిన అవకాశతను గురించి నొక్కి వక్కాణించిరి. ద్వితీయ శ్రేణి ఆంధ్ర భాషోపద్యాయులగు శ్రీ ఎన్. వెంకటకృష్ణయ్య గారు హిందీ, తెలుగు మొదలగు పాఠ్యాధ్యయనముతోపాటు విద్యార్థినులు సాంస్కృతిక కార్యక్రమములలో కూడ పాల్గొనవలెనని సూచించిరి.

పటన్ చెర్వ కేంద్రము నుండి ఆగస్టులో ఉత్తీర్ణులైన పరీక్షార్థులకు అధ్యక్షులు శ్రీమతి జి. సీతామహాలక్ష్మి గారి కరకమలముల ద్వారా విజయ పత్రములు బహూకరింపబడినవి. అధ్యక్షులు తమ ఉపన్యాసమున హిందీ యొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని ద. భా. హిం ప్రచార సభ యొక్క కృషిని వివరించిరి.

ధన్యవాదార్పణాంతరము బడి బాలికలగు ఐ. డి. సీరజ్ వి. సురేఖగారం జాతీయ గీతాలాపనతో నాదీ సమావేశము ముగిసినది.

కబీర్ జయంతి ఉత్సవము

రామచంద్రాపురం

28-8-88 తేదీన ప్రసిద్ధ హిందీ కవి కబీర్ యొక్క జయంతిపాఠశాల B. H. E. L. హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాల యందు జరుపబడినది. శ్రీ ఎన్. పి. మిత్రగారు (Senior Manager-Designs B. H. E. L.) ముఖ్య అతిథిగా వచ్చేసరి. శ్రీమతి ప్రభా ప్రకాష్ సింగ్ గారి ధర్మకథ్యంలో పాఠశాల యొక్క బాల బాలికలు కబీర్ యొక్క జీవితము నందలి ముఖ్య ఘట్టములను చక్కగా ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల మన్ననలను పొందిరి. ఈ సందర్భమున దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-మద్రాసు పరిషత్ యందు ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు ముఖ్య అతిథి ప్రమాణ పత్రములను వితరణ చేసిరి ముఖ్య అతిథి గారు

కబీరు యొక్క జైన్నత్వమును గురించి ప్రసంగించిరి. ప్రధానాచార్యిణి గారైన మాలతీ గోపాల కృష్ణ గారు బాల బాలికలకు తమ ఆమూల్య సందేశముల నిచ్చిరి. పాఠశాల యొక్క హిందీ పండితులు గారైన శ్రీ ఎమ్. రఘుపతి గారు ధన్యవాదములు సమర్పించిరి.

ప్రభుత్వ జూనియరు కళాశాల

పొందూరు

తే. 15-8-88న ఉదయం గం. 8.30 ని. లకు ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల పొందూరులో స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము కడు వైభవముగా జరుపబడినది. శ్రీ జి. మధుసూదనరావుగారు జాతీయ పతాకమును ఎగురవేసినారు. శ్రీ సి. సన్యాసిరావుగారు బాలబాలికలకు స్వాతంత్ర్యదిన సందేశ మొసంగినారు. పిదప హిందీ ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవము మనముగా జరుపబడినది. పొందూరు కేంద్రములో వివిధ హిందీ పరిషత్లలో కృతార్థులైన బాలబాలికలకు శ్రీ జి. మధుసూదనరావుగారు హిందీ ప్రమాణ పత్రముల నొసంగినారు. హిందీ ప్రచారకులు శ్రీ ఆదికార్ల రామమూర్తి తన ప్రచార కార్యక్రమమును వివరించినారు. శ్రీ బి. జగన్నాధంగారు ధన్యవాద సమర్పణ గావించిరి.

ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము

పచ్చం తాడిపర్రు

డి. 13 9. 88న సాయంత్రము 4.30లకు జిల్లా పరిషత్ హైస్కూల్ పచ్చం తాడిపర్రు నందు ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ భట్టిప్రోలు సోమశేఖరరావుగారి కరకమలములతో 1988 ఫిబ్రవరి పరిషత్ ఉత్తీర్ణులైన ప్రాథమిక, మధ్యమ, రాష్ట్ర భాష విద్యార్థులకు ప్రమాణపత్ర-వితరణోత్సవము జరుపబడినది

స్థానిక సీనియర్ హిందీ వండితులు శ్రీ కె. సీతా రామయ్య హిందీ ప్రాముఖ్యమును గురించి చెప్పిరి. వారు తమ తల్లిగారి జ్ఞాపకార్థము రెండువందల రూపాయలు విలువగల అల్యూమినియం మంచినీటి పాత్రను పవ్వంతాడిపర్రు, జిల్లాపరిషత్తు స్కూలుకు బహూకరించారు.

హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ సోమశేఖర రావుగారు మంచినీటి పాత్రను స్కూలుకు బహూకరించినందుకు శ్రీ సీతారామయ్యగారికి కృతజ్ఞతలు పాత్రల తరపున తెలిపిరి. వారు తమ ఉపన్యాసములో విద్యార్థులు క్రమశిక్షణ నేర్చుకొనవలసినదిగా హితవు పలికిరి. జాతీయ గీతారావనతో ఉత్సవము ముగిసినది.

ప్రమాణ పత్ర వితరణోత్సవము

నెహ్రూ హిందీ విద్యాలయం, కాకినాడ 4.

తా. 15 8. 88 సోమవారం సాయంత్రం 5గం. లకు నెహ్రూ హిందీ విద్యాలయం, ప్రతాపనగర్, కాకినాడ యందు 1982 ఆగష్టు, 1988 ఏప్రిల్ లో ఉత్తీర్ణులైన వారికి ప్రమాణ పత్రములు ఇవ్వబడినవి.

నాటి సభయందు తాపగటి సుబ్రహ్మణ్యం ప్రెస్ని పాల్ నెహ్రూ హిందీ విద్యాలయం గారు, ఇ.వి.ఆర్. రామారావు, హెడ్ మాస్టరు మునిసిపల్ హైస్కూలు కాండినగర్, వెల్పా సత్యానందహర ప్రసాద్ (పెసి డెంటు బాయ్స్ క్లబ్) బుచ్చు వాసుదేవ మూర్తి (జె.సి. సెక్రటరీ) కె. సుమతీ దేవి, బి. సత్యనారాయణ, పి. జోసఫ్ దేవదాసు గార్లను వేదిక మీదకు ఆహ్వానించిరి.

ప్రార్థనా గీతముతో సభ ప్రారంభమైనది. విద్యార్థులకు, వచ్చిన అతిథులకు ప్రెస్నిపాల్ సుబ్రహ్మణ్యం

గారు తేనీటి విందు నిచ్చిరి. అధ్యక్షులు రామమోహన రావుగారు, బుచ్చు వాసుదేవమూర్తి గారు, వెల్పా సత్యానంద హరిప్రసాద్ గారు, కె. సుమతీ దేవిగారు, బి. సత్యనారాయణగారు, పి. జోసఫ్ దేవదాసుగారు హిందీ యొక్క ప్రాముఖ్యతను గూర్చియు, ప్రెస్ని పాల్ సుబ్రహ్మణ్యం గారి యొక్క హిందీ సేవను గూర్చియు ప్రశంసించిరి. ప్రెస్నిపాల్ సుబ్రహ్మణ్యం గారు పాత్రల నివేదికను చదివినపిమ్మిది.

1982 ఆగస్టులోను, 1988 ఏప్రిల్ ప్రవేశిలోను పాసు అయిన విద్యార్థులకు ప్రెస్నిపాల్ గారు బుచ్చు వాసుదేవ మూర్తి (సెక్రటరీ జేసీ క్లబ్) గారిచే ప్రమాణ పత్రములను ఇప్పించిరి.

1982, 1988 పరీక్షలలో ప్రథమ శ్రేణిలోను, రెండవ శ్రేణిలో మొదట వచ్చిన వారికిని, ప్రాథమిక నుండి ప్రవీణ వరకు పూర్తిగా ఉత్తీర్ణులైన వారందరికి కె. సుబ్రహ్మణ్యంగారు, వెల్పా సత్యానంద హర ప్రసాద్ (పెసి డెంటు బాయ్స్ క్లబ్) గారిచే బహుమతులు ఇప్పించిరి.

“జనగణ మనతో” సభ ముగిసినది.

రాజభాష హిందీ దినోత్సవము

విజయవాడ

ఈనెం 14వ తేదీన ప్రచారక విద్యాలయం, మాచవరంలో హిందీ దినోత్సవం శ్రీ పోలవరపు సుబ్బారావుగారి అధ్యక్షతను జరిగింది. “ఈనాడు ఆటం బాంబుల మారణహోమం కంటే భయంకరమైన పరిస్థితులు మన దేశంలో వున్నాయని వరకట్నం పేరుతో జరుగుతున్న నరరూప రాక్షసకృత్యాలు, బాల బాలికలను ఎత్తుకు పోయి వారిపట్ల చేయమన్న క్రూరాచి క్రూర చర్యలు తలచుకుంటే మనం ఎక్కడకు, ఎటు పోతున్నాం అను ఆలోచన ప్రతి ఒక్కరికి కలుగుతుంది.

ఉపాధ్యాయులు యీ సమస్యను పరిష్కరించగలరను ఆశ నాకు కల్గుతోంది. దేశ సమైక్యతకు హిందీ ప్రచారం అవసరం" అని అధ్యక్షులు చెప్పారు. అనంతరం ముఖ్య అతిథి శ్రీమతి సీతాకామరాజుగారు హిందీలో ఉపన్యసిస్తూ, హిందీలో దిగ్గి పొందుటతో సంతుష్టి పడరాదు; అవసరాన్ని బట్టి అవకాశం వచ్చినప్పుడెల్లా హిందీలో మాట్లాడాలి; మధ్య మధ్య హిందీ ప్రాంతాలకు వెళ్ళి వాళ్ళతో సంభాషిస్తూ హిందీ భాషా వివృద్ధిని చేసికోండి" అని చెప్పారు.

శ్రీ మల్లాది శివరాంగారు హిందీలో స్వీయకవితను గానం చేసి తద్వారా హిందీ ప్రాముఖ్యతను తెలుపుతూ హిందీ ప్రచారమును మరింత ప్రచారం చేయవలసి నదిగా ఉద్ఘోషించారు.

అనంతరం శీరపు అప్పారావు గారు మాట్లాడుతూ, 'హిందీ భారతీయ సమైక్యతకు చిహ్నమనీ, అందులకు యీనాడు సర్వమతముల మైత్రికై హిందీ భాషా ప్రచారము ప్రముఖ సాధనమని చెప్పుతూ యిటీవల తాము నిర్మల దేశపాండే గారితో కలిసి పంజాబు గ్రామాల్లో జరిపిన పాదయాత్రామథవాలను వివరించారు.

సభా ప్రారంభమున కుమారి ఆలారి పార్వతి స్వాగతం చెప్పింది. ప్రిన్సిపాల్ సుబ్బారావుగారు అధ్యక్షులను, ముఖ్య అతిథిని, వక్తలను పరిచయం చేస్తూ హిందీ దినోత్సవ ప్రాముఖ్యమును గురించి చెప్పారు ఉప్పలపాటి నాగార్జునరాజు వందన సమ

ర్పణం చేసాడు. విద్యార్థి నాయకులు దుర్గా మల్లేశ్వర రావు కుమారి రాజి మంజుల అతిథులను సత్కరించారు. సభానంతరం యిస్కనువారి సాయంతో సోవియటు క్రిడలు, జీవితమును తెల్పు ఫిల్ము ప్రదర్శించబడింది.

డాక్టర్ డి.సావిత్రి గారికి సన్మానము

ఒంగోలు

రాజస్థానపు భక్తా మీరాబాయి, ఆంధ్రదేశపు ప్రసిద్ధ భక్తకవయిత్రీ తరిగొండ వెంగమాంబల భక్తి తత్వము మరియు గేయ కృతులపై, తులనాత్మక మగు శోధ ప్రబంధము సమర్పించిన శ్రీమతి దొడ్డ వరం సావిత్రిగారికి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారు "డాక్టర్" ఉపాధిని గడచిన మార్చి నెలలో ప్రసాదించినారు.

ఈ సందర్భమును పురస్కరించుకొని; ఒంగోలు పి. వి. ఆర్. మునిసిపల్ సెకండరీ స్కూలులోని సాహిత్య సదన్ శాఖవారు ఆమెను స్వాతంత్ర దినము ఆగష్టు 15వ తేదీ నాడు పూరిమూలంతోను, శాలువతోను సత్కరించి సన్మానించినారు. ఈ సత్కార ప్రధానము హెడ్ మాస్టరుగారైన శ్రీ కోప్పోలు హనుమంతరావుగారి ద్వారా జరిగినది. ఈ శాఖ వ్యవస్థాపకులు శ్రీ సింగరాజు రామచంద్రరావు గారు నిర్వహించినారు ఈ అభినందన సభా సభ్యముననే ప్రాథమిక స్థుండి విశారద వరకు, ప్రథమములుగాను, ద్వితీయులుగాని వచ్చిన విద్యార్థులకు బహుమతి ప్రధానము కూడా జరిగినది.

బి. ఏ. పరీక్ష

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ మద్రాసు

ఉచ్చిషా టౌర్ శోధ్ సంస్థాన్ పక్షాన మద్రాసులోనూ, హైదరాబాదులోనూ ఎమ్. ఏ., ఎమ్. షిల్ పి హెచ్. డి పరీక్షలు జరుగుతున్నవి. ఈ సంవత్సరం హిందీ మాధ్యమంతో బి. ఏ. పరీక్షను గూడా నడపడానికి సంస్థాన్ నిర్ణయించింది. ఈ బి. ఏ. పరీక్ష పాఠ్య క్రమంలో ముఖ్యభాషగా హిందీ, ద్వితీయ, తృతీయ భాషలుగా ప్రాంతీయభాష, ఇంగ్లీషు, ఇవిగాక వైకల్పిక విషయాలు రెండు ఉండగలవు. వైకల్పిక విషయాలలో పయోజనాత్మక హిందీ, అనువాద విజ్ఞానం, సంస్కృతం, భారతదేశ చరిత్రవంటి ఎనిమిది విషయాలు ఉండగలవు

ఈ బి. ఏ. పరీక్షలకు క్రింది యోగ్యతలు ఉన్నవారు హాజరుకావచ్చును.

- (1) ఇంటర్మీడియేట్. పి. యు. సి., + 2లో హిందీలో ఉత్తీర్ణులైనవారు,
- (2) ఇంటర్మీడియేట్, పి యు సి., + 2లో ఉత్తీర్ణులై ద. భా. హిందీ ప్రచారసభవారి రాష్ట్ర భాషా విభాగంలో ఉత్తీర్ణులైనవారు,
- (3) దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభవారి రాష్ట్ర భాషావిభాగంలోనూ, యస్. యస్. సి. లోనూ ఉత్తీర్ణులై నియమానుసారం ఉచ్చిషా టౌర్ శోధ్ సంస్థానంలో తమపేరు రిజిష్టరు చేయించుకొని, సంస్థానం తరపున నడిపించబడే ఇంటర్మీడియేట్ ఇంగ్లీషు ప్రశ్నపత్రాలు రెండింటిలోనూ ఉత్తీర్ణులైనవారు

సంస్థానం ఇంటర్మీడియేట్ ఇంగ్లీషు ప్రశ్నపత్రాల పరీక్షకు రాబోవు ఏప్రిల్ మొదటి వారంలో నడిపించ గలదు. ఈ పరీక్షకు హాజరుకాదలచినవారు 31, అక్టోబరు 88లోపల రిజిస్ట్రేషను రుసుము రు 25/-లు పంపించి తమపేరు రిజిష్టరు చేయించుకొనవలెను. రిజిస్ట్రేషను పూర్తయిన తరువాత పరీక్ష దరఖాస్తులు పంప వచ్చును.

పరీక్ష రుసుము 40/00

రరఖాస్తు ఫారం 2/-

దరఖాస్తు పాఠాలకు, తదితర వివరాలకు

రిజిష్ట్రారు,

హిందీ స్నాతకోత్తర కౌన్సిల్స్

పి. బి. నం. 82. ద. భా హిందీ ప్రచారసభ,

తైరతాబాదు, హైదరాబాదు 500 004. కు వ్రాయవలెను.

హిందీ ప్రచారకులు, హిందీ భాషాభిమానులు, విద్యార్థులు, ఈ సదవకాశాన్ని వినియోగించుకొన

గలరని విశ్వసిస్తున్నాము.

దే. అంజనేయ శర్మ

రిజిష్ట్రారు,

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ఆంధ్ర, హైదరాబాదు

డి 28 ఆగస్టు 1983 నాడు హైదరాబాదులో జరిగిన దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ఆంధ్ర, కార్యనిర్వాహక వర్గ సమావేశంలో

శ్రీ ఎం. వి. పాపన్నగుప్త,

మదనపల్లి

ఆంధ్రశాఖకు అధ్యక్షులుగాను

శ్రీ కట్టా పూర్ణానందరావు

ఏలూరు

ఉపాధ్యక్షులుగాను

శ్రీ అల్వా సూర్యనారాయణ

ఏలూరు

కార్యనిర్వాహక వర్గ సభ్యులుగాను

ఎన్నుకొనబడినారని తెలుపుటకు సంతోషిస్తున్నాము.

హైదరాబాదు

డి. 1-9-1983

వేమూరి రాధాకృష్ణ మూర్తి

విశేషాధికారి

Edited, Printed and Published by V. Radhakrishna Murty, on behalf of the D. B. Hindi, Prachar Sabha-Andhra, 959, Khairatabad, Hyderabad-500 004.
and Printed at Dakshina Bharat Press, Hyderabad-500 004.

